

Digitized by the Internet Archive  
in 2012 with funding from  
Brigham Young University







MUS-SPC  
M  
1503  
M939  
D66  
1838



Y. H. H. H.  
2. PLACE DE LA MADELEINE.

CH. MARQUERIE  
ENTREE DE MUSIQUE  
MARQUERIE FRÈRES



WILLIAM C. LEE

1871-1911

1871-1911

1871-1911

1871-1911

1871-1911

1871-1911

1871-1911



# DON GIOVANNI

DRAMMA GIOCO SO

da

W. A. MOZART.

A Paris, chez MARQUERIE freres, rue Traversière St Honoré N° 19.

## PERSONAGGI.

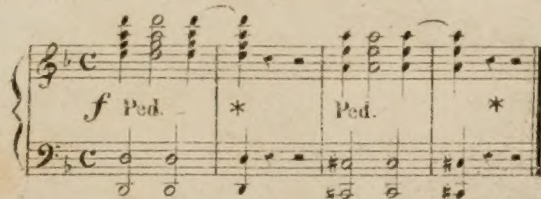
DON GIOVANNI, giovane cavaliere .....	Basso.	DONNA ELVIRA, dama di Burgos .....	Soprano.
DONNA ANNA, dama promessa sposa di don Ottavio .....	Soprano.	LEPORELLO, servitore di don Giovanni .....	Basso.
DON OTTAVIO, amante di donna Anna .....	Tenore.	MAZETTO, anante di Zerlina .....	Basso.
IL COMMENDATORE, padre di donna Anna .....	Basso.	ZERLINA, contadina .....	Soprano.

Contadini, Contadine, Suonatori, Servitori.

La scena si finge in un villaggio della astiglia.

## OUVERTURE.

page 1.



## ATTO I.

### INTRODUZIONE.

N°1. Leporello.  
p. 2. Notte e gior - no

### RECITATIVO.

N°2. D. Anna.  
p. 21. Ma quel mai sof - fre

### TERZETTO.

N°3. D. Elv. D. Giov. Lep.  
p. 33. Ah! chi mi di - ce ma - i

### ARIA.

N°4. Lep.  
p. 41. Ma da - mi - na!

### DUETTO e CORO.

N°5. Zerl. Maz.  
p. 49. Gio - vi - net - te

### DUETTO.

N°13. D. Giov. Lep.  
p. 145. Eh via buf - fo - ne.

### TERZETTO.

N°17. D. Elv. Lep. Giov.  
p. 149. Ah taci ingiusto core!

### ARIA.

N°18. D. Giov.  
p. 157. Deh vienialla fi - nestra

### ARIA.

N°19. D. Giov.  
p. 160. Me - ta di voi

### ARIA.

N°6. Mazetto.  
p. 53. Ho ca - pi - to.

### DUETTO.

N°7. D. Giov. Zerl.  
p. 57. La ci darem la mano!

### ARIA.

N°8. D. Elv.  
p. 61. Ah fug - gi il tradi - tor

### QUARTETTO.

N°9. D. Elv. D. Anna. D. Giov. D. Ottav.  
p. 64. Non ti fi - dar

### ARIA.

N°10. D. Ottav.  
p. 73. Dal - la sua pa - ce

## ATTO II.

### ARIA.

N°20. Zerl.  
p. 165. Ve - den ca - ri - no.

### SESTETTO.

N°21. Anna. Zerl. Elv. Ottav. Maz. Lep.  
p. 169. So - la, so - la

### ARIA.

N°22. Lep.  
p. 193. Ah pie - tà Signo - ri miei!

### ARIA.

N°23. D. Ottav.  
p. 197. Il mio te - so - ro tan - to

### FINALE.

D. Giov. Anna. Zerl. Elv. Ottav. Maz. Lep.

N°29. Già la mensa è pre - pa - ra - ta.

### RECITATIVO.

N°11. D. Anna.  
p. 77. Don Or - ta - vio!

### ARIA.

N°12. D. Anna.  
p. 83. Or sai chi fo - no - re

### ARIA.

N°15. D. Giov.  
p. 89. Fin ch'andal vi - vo

### ARIA.

N°14. Zerl.  
p. 93. Bat - ti bat - ti.

### FINALE.

N°15. Maz. Zerl. Giov. Ottav.  
p. 101. Pre - sto, pre - sto

### DUETTO.

N°25. Lep. Zerl.  
p. 205. Per que - ste tre

### RECITATIVO.

N°26. D. Elv.  
p. 213. In qua - li co - ces - si

### DUETTO.

N°27. Lep. Giov.  
p. 221. O statua gen - ti - tissima

### RECITATIVO.

N°28. D. Anna.  
p. 229. Cru - de - le







DON GIOVANNI.

OUVERTURE.

MOZART.

Andante grave.

PIANO.

*f* Ped:

Ped:

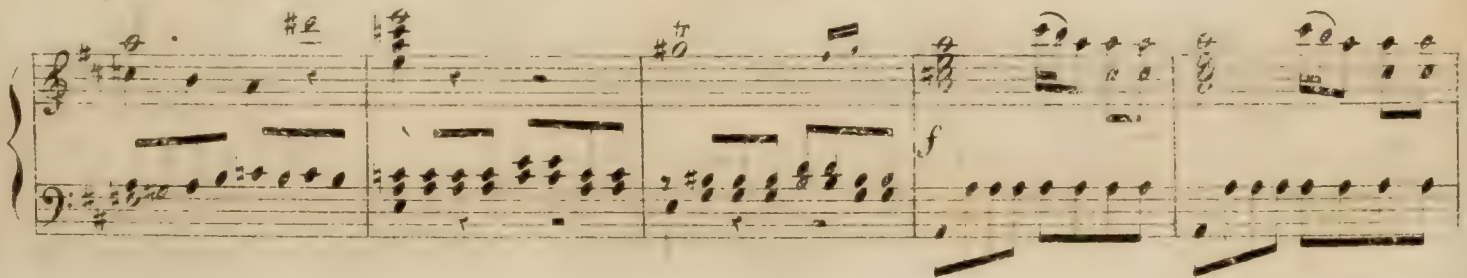
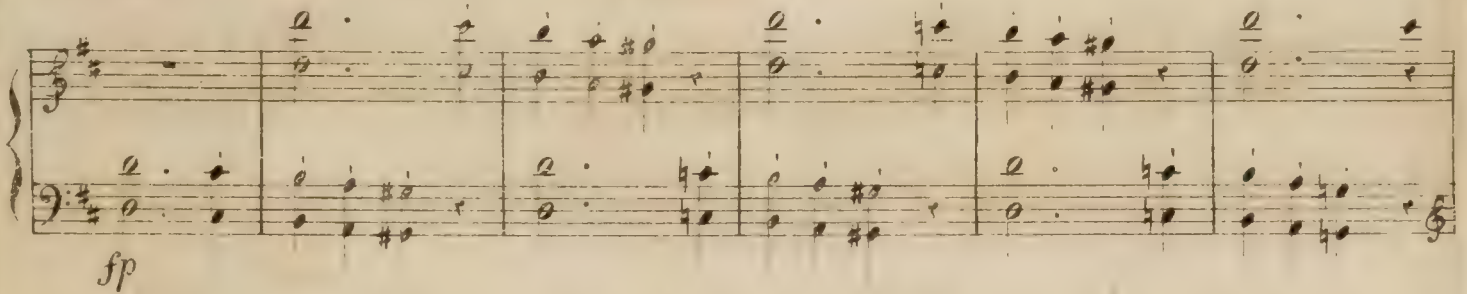
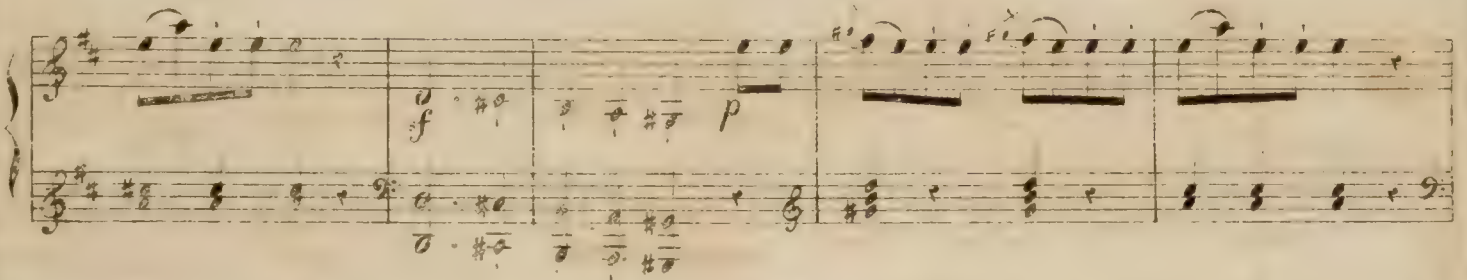
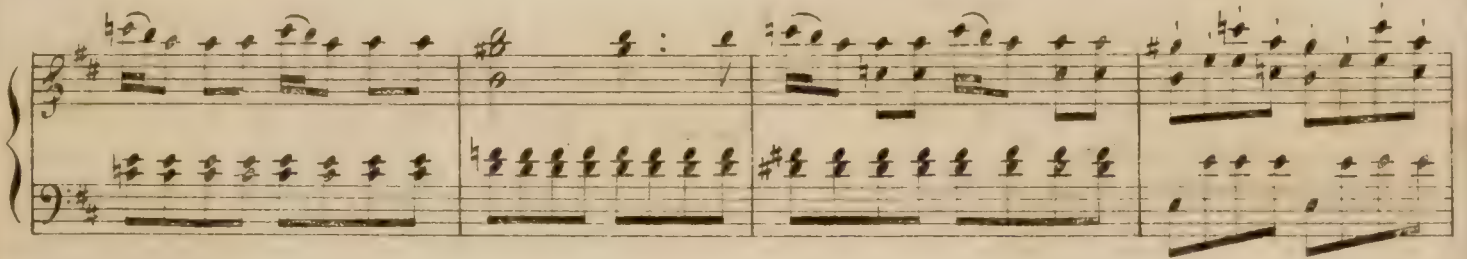


Allegro molto.

The musical score consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro molto'.

- System 1:** Treble clef has a whole rest followed by a half note G4. Bass clef has a continuous eighth-note pattern. Dynamics: *p*.
- System 2:** Treble clef has a half note G4. Bass clef has a continuous eighth-note pattern. Dynamics: *f*.
- System 3:** Treble clef has a half note G4. Bass clef has a continuous eighth-note pattern. Dynamics: *p*.
- System 4:** Treble clef has a half note G4. Bass clef has a continuous eighth-note pattern. Dynamics: *f*.
- System 5:** Treble clef has a half note G4. Bass clef has a continuous eighth-note pattern. Dynamics: *p*.
- System 6:** Treble clef has a half note G4. Bass clef has a continuous eighth-note pattern. Dynamics: *f*.
- System 7:** Treble clef has a half note G4. Bass clef has a continuous eighth-note pattern. Dynamics: *p*.







First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.

Third system of musical notation, showing a continuation of the musical themes.

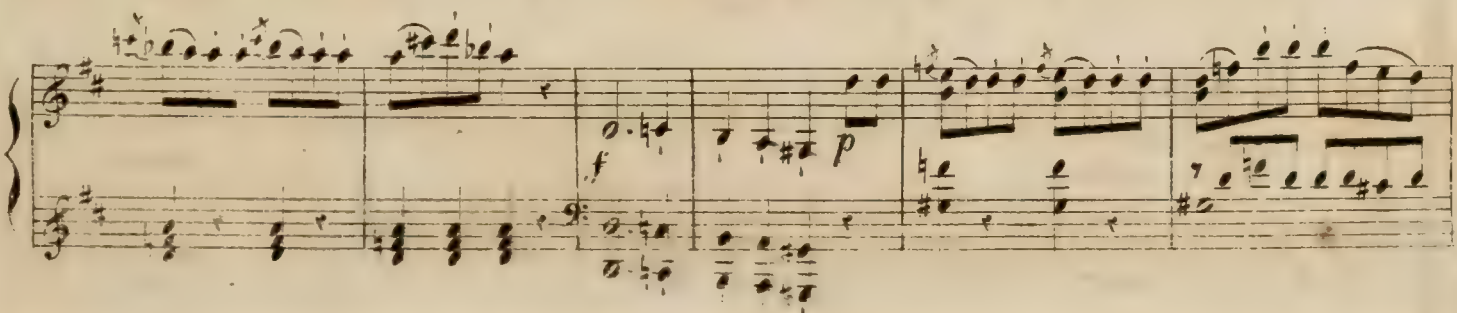
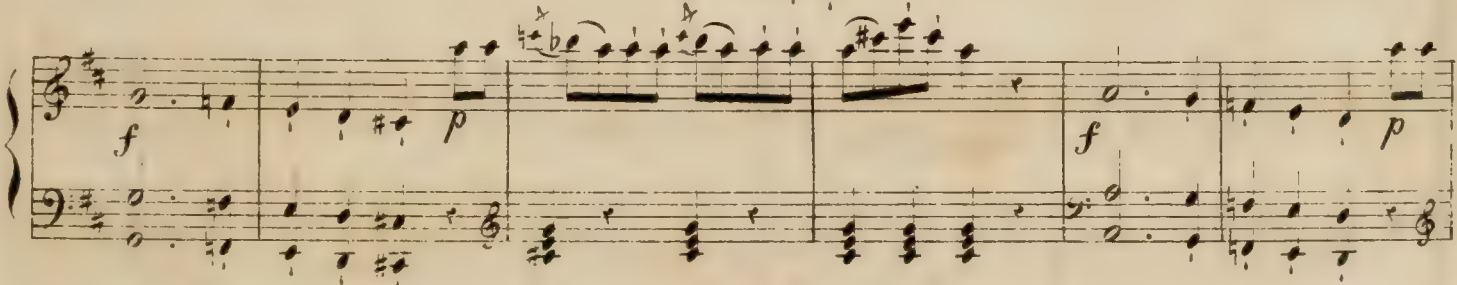
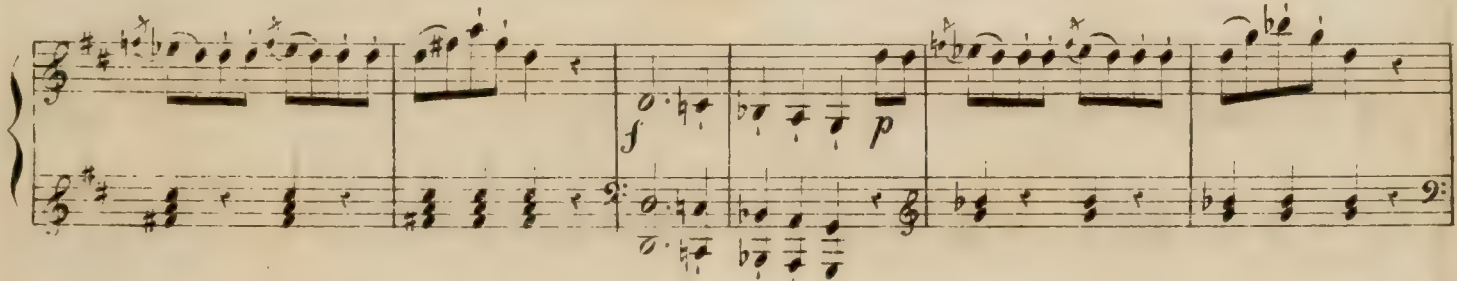
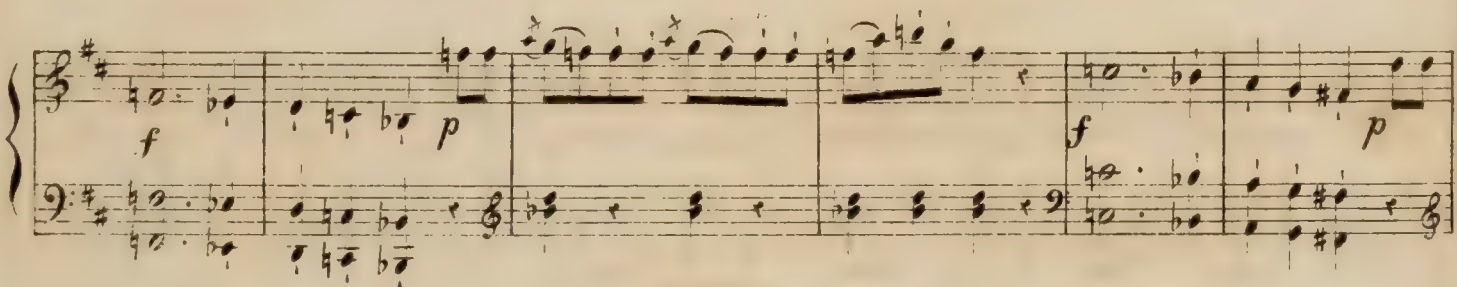
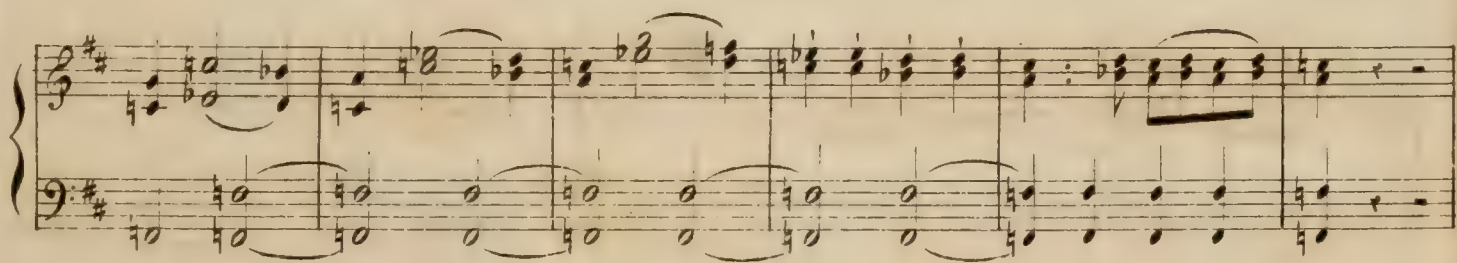
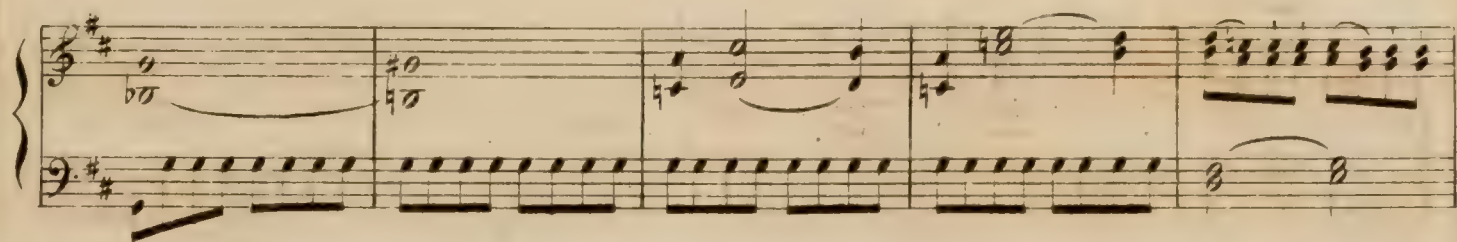
Fourth system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns and dynamics.

Fifth system of musical notation, with dynamic markings *f* and *p* clearly visible.

Sixth system of musical notation, showing a variety of note values and rests.

Seventh system of musical notation, concluding the page with final notes and dynamics.







First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and a final *fp* dynamic marking. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff begins with *fp* dynamics and includes a section with a 3/8 time signature. The bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff starts with a *p* dynamic. The bass staff features a continuous eighth-note accompaniment.

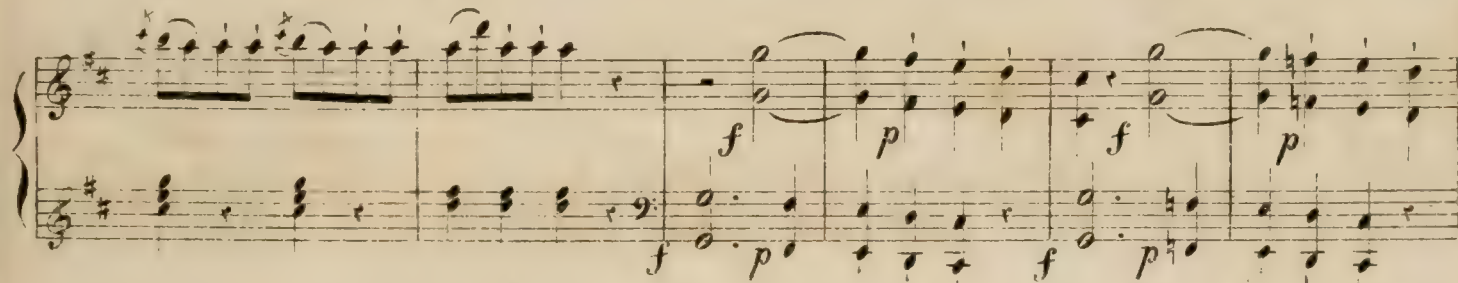
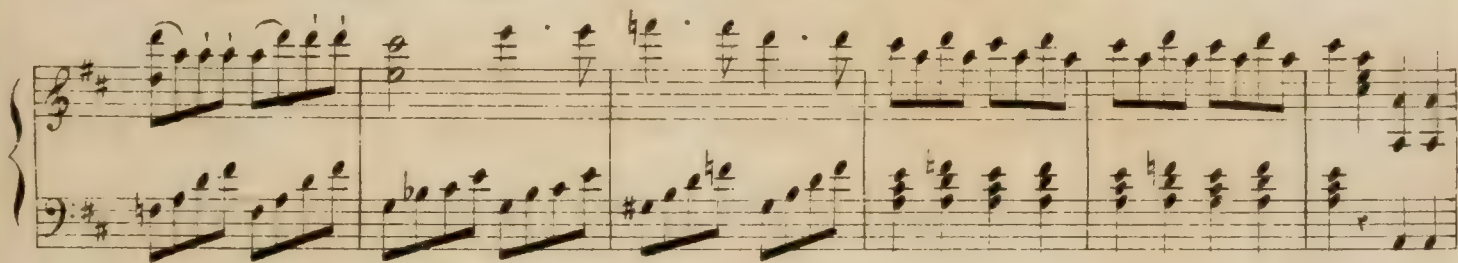
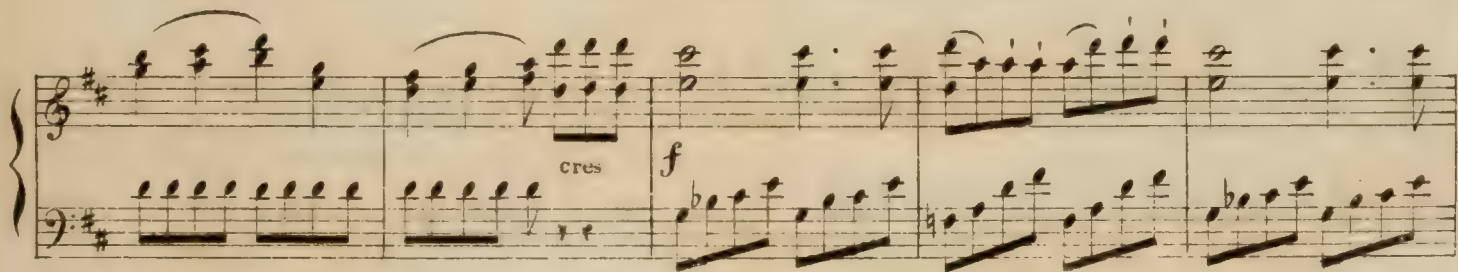
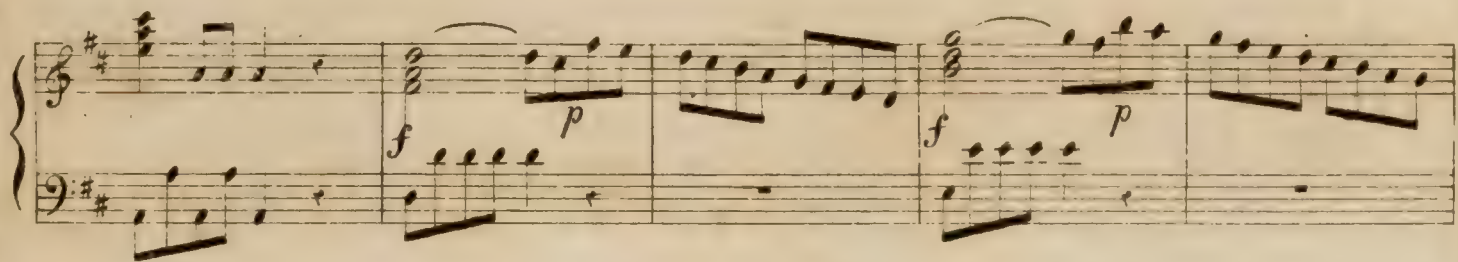
Fourth system of musical notation. The treble staff includes a *f* dynamic. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a *p* dynamic. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff includes *f* dynamics. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.







This is a handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system includes a trill (tr) and a forte (f) dynamic marking. The second system features a crescendo leading to a forte (f) dynamic. The third system continues with a forte (f) dynamic. The fourth system shows a piano (p) dynamic marking. The fifth system includes a piano (p) dynamic marking. The sixth system features a piano (p) dynamic marking. The seventh system concludes with a piano (p) dynamic marking. The score is written in a clear, legible hand with various musical notations including notes, rests, and slurs.



# ATTO PRIMO.

## 1.

### INTRODUZIONE.

Allegro molto.

PIANO

First system of the piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano), *f* (forte), *p*, *f*, *p*. Includes triplets and slurs.

Second system of the piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *ff*. Includes slurs and triplets.

Leporello.

Notte e gior-no fa-ti-car, per chi nul-la sa gra-dir; piova e

First system of the vocal introduction for Leporello. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*. Includes triplets and slurs.

vento sop-por-tar, mangiar ma-le e mal dor-mir!

Second system of the vocal introduction for Leporello. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *f*, *ff*. Includes slurs and triplets.

Vo-glio far il gen-til-uo-mo, e non

Third system of the vocal introduction for Leporello. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*. Includes triplets and slurs.



Vo - gliò ser - vir, e non vo - gliò più ser - vir, nò, nò, nò, nò, nò, nò, non

vo - gliò più ser - vir. Oh che ca - ro ga - lant - uomo!

vuol star den - tro col - la bel - la ed io far la sen - ti -

- nel - la, la sen - ti - nel - la, la sen - ti - nel - la! Vo - - - - - gliò

far il gen - til - uo - mo e non vo - gliò più ser -



vir, e non vo - glio più ser - vir, nò nò nò nò nò nò non vo - glio

The first system of the musical score. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "vir, e non vo - glio più ser - vir, nò nò nò nò nò nò non vo - glio". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature.

più ser - vir, ma mi par che venga gen - te, ma mi par che venga

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "più ser - vir, ma mi par che venga gen - te, ma mi par che venga". The piano accompaniment features a prominent left-hand part with chords and a right-hand part with a melodic line. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the piano part.

gen - te; non mi vo - glio far sen - tir, ah! non mi vo - glio far sen - tir, non mi vo - glio

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "gen - te; non mi vo - glio far sen - tir, ah! non mi vo - glio far sen - tir, non mi vo - glio". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *cres.* (crescendo) in the left hand and *f* (forte) in the right hand, followed by a *p* (piano) marking.

far sen - - tir, nò, nò, nò. nò, nò, non mi vo - glio far sen -

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "far sen - - tir, nò, nò, nò. nò, nò, non mi vo - glio far sen -". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand.

- tir. (Si nasconde.)

The fifth system of the musical score. The vocal line ends with the lyrics: "- tir. (Si nasconde.)". The piano accompaniment features a dynamic marking of *cres* (crescendo) in the right hand, indicating a build-up in the music.



Donna Anna.

Non spe - rar, se non m'ue - ci - di, ch'io ti

D. Giovanni.

la - sci fug - gir mai.

Donna fol - le in dar - no

D. Anna.

Non spe - rar, se non m'ue -

gri - di, chi son io tu non sa - prai

Donna

Leporello.

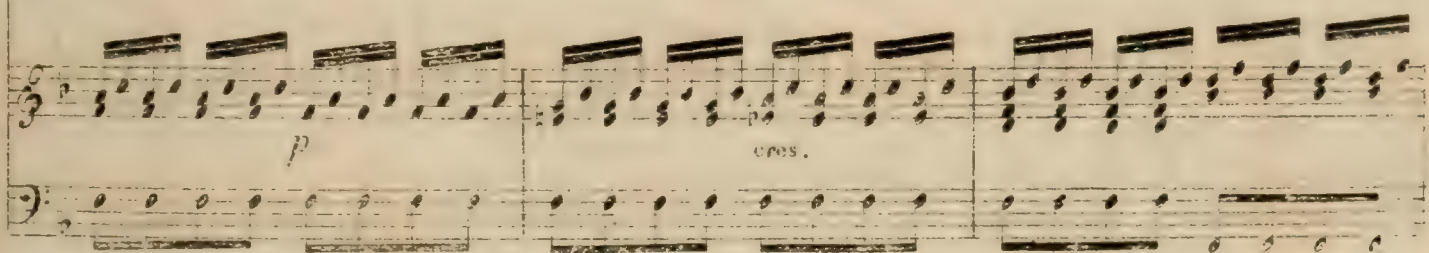
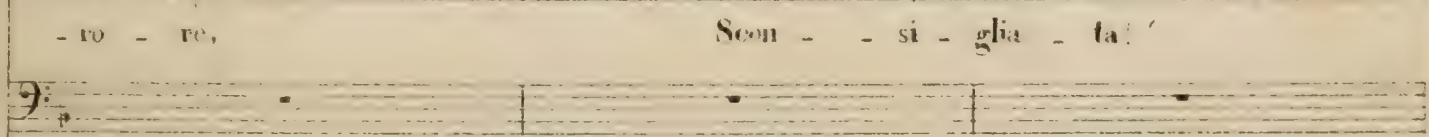
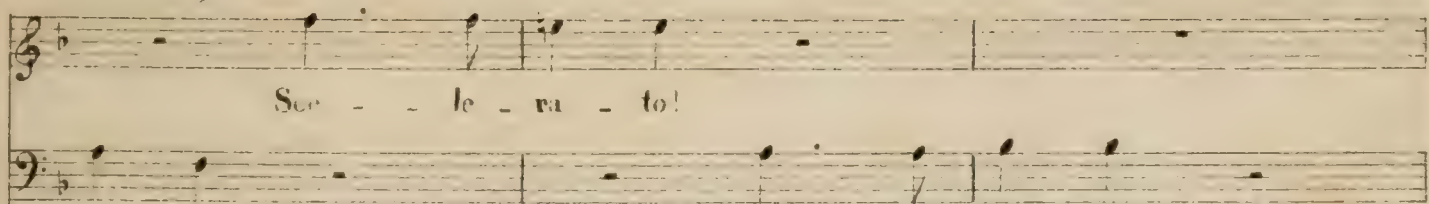
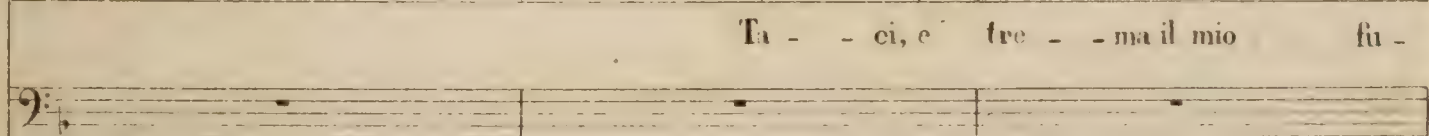
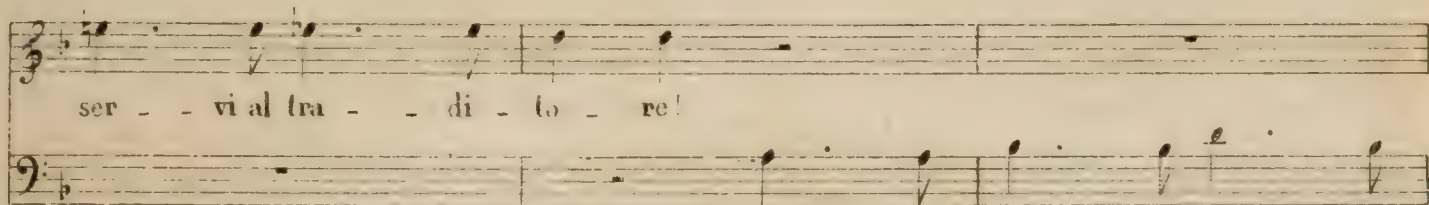
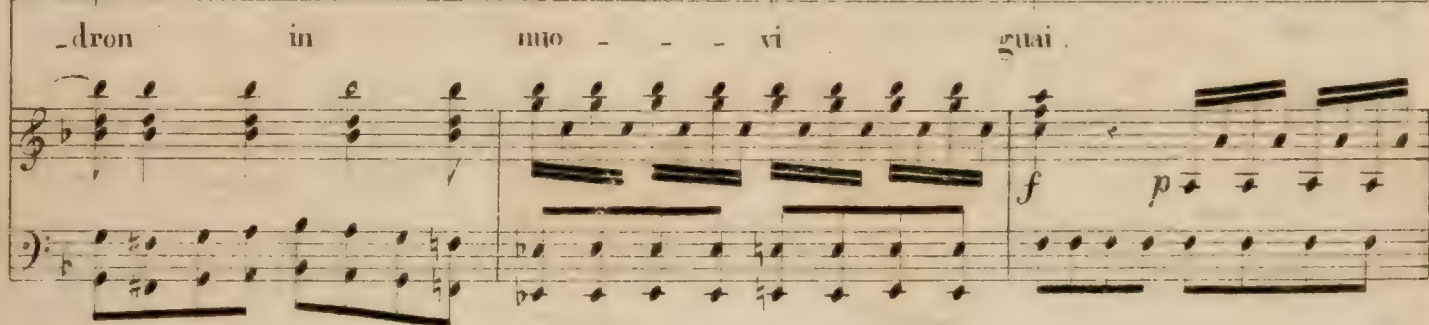
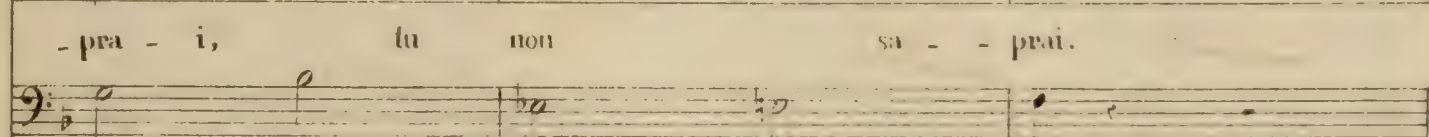
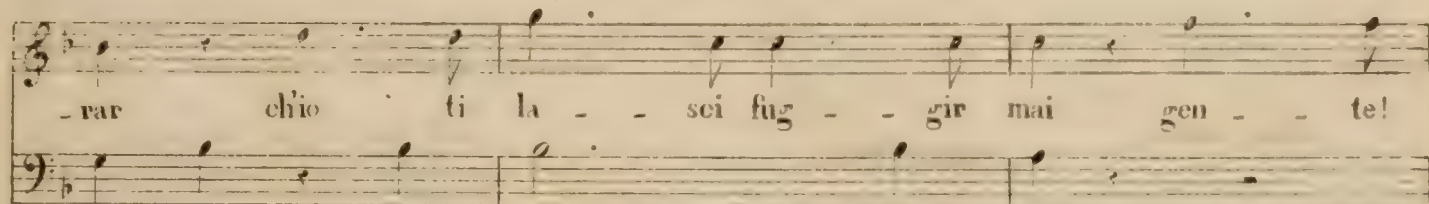
Che tu - mul - te' oh

- ci - di ch'io ti la - sci fug - gir mai, non spe -

fol - le in - dar - no gri - di, chi son io tu non sa -

ciel! che gri - di il pa -







Sce - le - ra - to! gen - te! ser - vi! co - me

Seon - si - glia - ta! Ta - ci e tre - ma!

Sta a ve - der che il ma - lan - dri no mi fa - - rà pre - ci - pi -

*fp* *p*

fu - ria dis - pe - - ra - ta ti sa - prò per - se - gui - tar, co - me

Questa fu - ria dis - pe - ra - ta, mi vuol far pre - ci - pi -

- tar Che ta - mul - to! oh ciel che

*f*

fu - - ria dis - pe - - ra - ta, dis - pe - - ra - ta,

- tar questa fu - - ria dis - - pe - ra - ta,

- gri - di! Sta a ve - der che il ma - lan -

*p*



ti sa - - prò per - se - - - gui - -

mi vuol far pre - - ci - - - pi - -

-dei-no mi fa-rà pre-ci-pi - tar, sta a veder che il ma-lan - dri-no mi fa-rà pre-ci-pi -

-tar. Sce-le-ra-to! sce-le-ra-to!

-tar. Scon-si-glia-ta! scon-si-glia-ta!

-tar. sta a ve-

gen - - te! ser - vi! co-me fu - ria dis - pe -

ta - - ci e tre - ma! questa

-der che il ma - lan - dri - no mi fa - rà pre - ci - pi - tar.



- ra - ta, ti sa - prò per se - gui - tar, come fu - ria dis - pe -

fu - ria dis - pe - ra - ta mi vuol far pre - ci - pi - tar questa

Che tu - mul - to! oh ciel, che gri - di!

- ra - ta, dis - pe - ra - ta, ti sa -

fu - ria dis - pe - ra - ta, mi vuol

Staa ve - der che il ma - lan - dri - no mi fa - rà pre - ci - pi -

pro pre se - gui - tar,

far pre - ci - pi - tar,

tar staa ve - der che il ma - lan - dri - no mi fa - rà pre - ci - pi - tar, staa ve - der che il ma - lan -



ti sa - - prò per - - se - - - gui - - -

mi vuol far pre - ci - - pi - - -

-dri-no mi fa-rà pre-ci-pi- tar, staa ve-dercheil malan - dri-no mi fa-rà pre-ci-pi -

-tar.

-tar.

-tar.

*ff*

*ff*

Il Commendatore.

Las - ciala in -

*p*

*cres.*

- de - gno! bat - - - ti - - ti me - co.



Il Commendatore.

D. Giovanni. Co-si pre - ten - di da me fug-  
Va non mi de\_gno di pu\_gnar te\_co.

D. Giovanni. Il Commendatore.  
- gir? Va non mi de\_gno nò. Co-si pre - ten - di da me fug - gir?  
Leporello.  
Po\_tessi al\_me - no di qua par - tir, Po\_tessi al -

D. Giovanni. Il Commendatore. D. Giovanni.  
Mi - se - ro! Bat - ti - ti! Mi - se - ro! Mi - se - ro at -  
- me - no di qua par - tir.

- ten - di se vuoi mo - rir.



Il Commendatore.

Andante

Ah soc - cor - so! son tra - di - to! l'as - - sas -

D. Giovanni.

Ah già ca - de il scia - gu -

Leporello.

Qual mis - - fat - to!

Andante.

si no m'ha fe - ri - to e dal

- ra - to, af - fan - no - so e a - ge - niz - zante; già dal

quel ec - - ces - so! Entro il sen dallo spa -



se - - no pal - - pi - tan-te, sen - - - to

se - - no pal - - pi - tan-te, veg-go. l'a - ni-ma par-tir veg - - - go

-ven-to pal-pi-tar il cor mi sen - - to, io non so che far, che

l'a - - ni-ma par - tir, sen - - - - to

l'a - - ni-ma par - tir, già dal se - - no pal - - pi -

dir, io non so che far, che dir, entro il sen dal-lo spa-ven-to pal-pi-tar il cor mi

l'a - - ni - - ma par - - - tir.

-tan-te veg - - - go l'a - - - ni-ma par - tir.

sen-to io non so che far, che dir, io non so che far, che dir.

*pp*



2.

RECITATIVO.

Allegro assai

PIANO.

Donna Anna.

Ma qual mai s'offre, oh Dei spet-

cres

-ta-co-lo fu-esto agli occhi mie-i?

fz

II

cres.

f

D. Ottavio.

D. Anna.

padre padremio! mio caro padre! Si-gno-ra! Ah las-sa-si-no mel tru-ci-

p



do... quel sangue... quel-la

pia-ga... quel volto tin-to e co-per-to del color di mor-te.

*p*

Ei non res-pi-ra più! fred-de le membra!

Pa-dre mi-o! ca-ro padre! pa-dre a-ma-to!



io man-co! io mo-ro!

D. Ottavio.

Ah! soc-cor-rete, a-mi-ci, il mio te-so-ro! cer-

Maestoso.

- ca-te-mi, cer-ca-te-mi qual-che o-dor, qual-che spir-to! ah non tar-

p

- da-te! Donn' An-ma! spo-sa! a-mi-ca!

Andante.

p f



D. Anna.

D. Ottavio.

dao-lo e-stre-mo la meschinella uc-ci-de! Ahi! Già rin-vie-ne!

*fp*

D. Anna.

D. Ottavio.

da-ti: nuovi a-ju-ti. Padre mi-o! Ce-late, allon-tanate agli occhi

suo-i quell'eg-gi-to d'er-ro-re! A-ni-ma mi-a.

con-so-la-ti! fa-co-re!



Allegro.

D. Anna.

Fug - - gi, cru - de - le, fug - gi! la - - - scia che mora anch' i - o,

o - ra ch'è morto oh Di - o! chi a me la vi - - - - - ta

D. Ottavio.

diè. Sen - ti, cor mio, deh sen - ti!

guar - - da - mi un so - - - lo is - - tan - te, ti par - la il ca - ro a -

D. Anna.

- man - te, che vi - - - - - ve sol per - - - - - Tu



sei... per-don... mio be-ne, l'af-fan-no mi-e... le pe-ne...

D. Ottavio.

Ah il pa-dre mio dov' è? Il pa-dre!

Lascia, o ca-ra, la rimem-branza a-ma-ra!

hai spo-so e pa-dre in me.

D. Anna.

Ah! il pa-dre, il pa-dre mio dov' è?



D. Ottavio.

Lascia, o ca- ra, la ri- mem- bran- za a- ma- ra! hai spo- so

e pa- dre, hai spo- so e pa- dre in me.

D. Anna.

Ah! ven- di- car, se il

D. Ottavio.

pio- i, giu- ra quel san- gue o- gnor! Lo giuro, lo

*Maestoso.*

giuro, lo giuro agli oc- chi tuo- i, lo giu- ro al no- stro a-

*Adagio in Tempo*



D. Anna

Che giu - ra - men - to oh

Che giu - ra - men - to oh

Tempo. 4<sup>o</sup>

cres.

De - i!

che bar - ba - ro mo - men - to!

De - i!

che bar - ba - ro mo - men - to!

*fp*

*fp*

Tra cen - to af - fet - ti e cen - to

Tra cen - to af - fet - ti e cen - to

vammi ondeg - gian - do il cor.

tra cen - to af - fet - ti e

vammi ondeg - gian - do il cor.

tra cen - to af - fet - ti e



cen - - - to vammi on - - deg - gian - - - do il cor.

cen - - - to vammi on - - deg - gian - - - do il cor.

Ven - di - car quel san - gue giu - - ra!

Lo giu - ro , a -

- gli oc - - - chi tuo - i, al no - - - stro a -

- mor!

Che gui - ra - mento, oh

Che gui - ra - mento, oh

cres.



De - i! che bar - ba - ro mo -  
De - i! che bar - ba - ro mo -

*fp* *cres.*

- men - to! Tra cen - to af - fet - ti e cen - to  
- men - to! Tra cen - to af - fet - ti e cen - to

*fp* *fp* *fp*

vammi ondeg - giando il cor, tra cen - to af - fet - ti e  
vammi ondeg - giando il cor, tra cen - to af - fet - ti e

cen - to vammi on - deg - gian - do il cor, vammi on - deg -  
cen - to vammi on - deg - gian - do il cor,

*fz* *p* *fz* *p* *p*



gian-do il cor, il cor, ———— vammi on-deg-gian-do il  
vammi ondeg-gian-do, vammi ondeg-gian-do il cor, vammi on-deg-gian-do il

*cres.* *f* *p*

cor! vammi on-deg-gian-do il cor, il cor, ———— vam-mi on-  
cor! vammi on-deg-gian-do, vammi on-deg-gian-do il cor, vam-mi on-

*cres.* *f* *p*

-deg-gian-do il cor, vam-mi on-deg-gian-do il cor,  
-deg-gian-do il cor, vam-mi on-deg-gian-do il cor,

*f*

vam-mi on-deg-gian-do il cor, vam-mi on-  
vam-mi on-deg-gian-do il cor, vam-mi on-

*p*



- - deg - gian - - do il cor,                      vanmi on - deg - gian - - do il  
 - - deg - gian - - do il cor,                      vanmi on - deg - gian - - do il

*f* *p*

cor,      van - - mi on - - deg - gian - do il cor,      van - - mi on - - deg - gian - - do il  
 cor,      van - - mi on - - deg - gian - do il cor,      van - - mi on - - deg - gian - do il

cor,                      on - - - deg - - gian - - - do il                      cor.  
 cor,                      on - - - deg - - gian - - - do il                      cor.

*cres.* *f*

*f*



# 3. TERZETTO.

Allegro.

PIANO.

D. Elvira.



è che per mio scor - ra a - ma - i, che

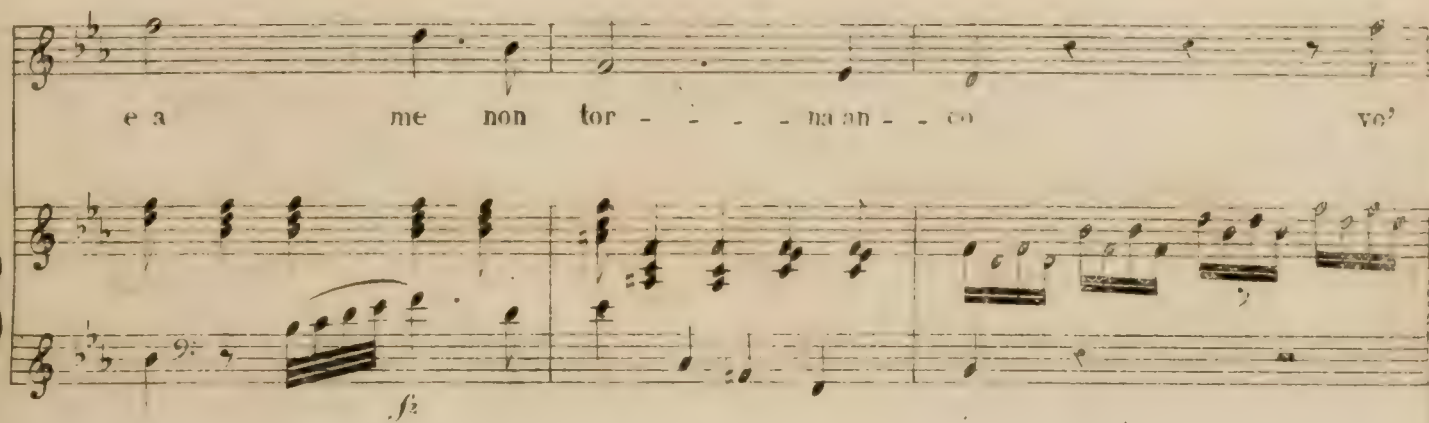
mi man - cò di fe che mi man - cò di

fe? Ah! se ri -

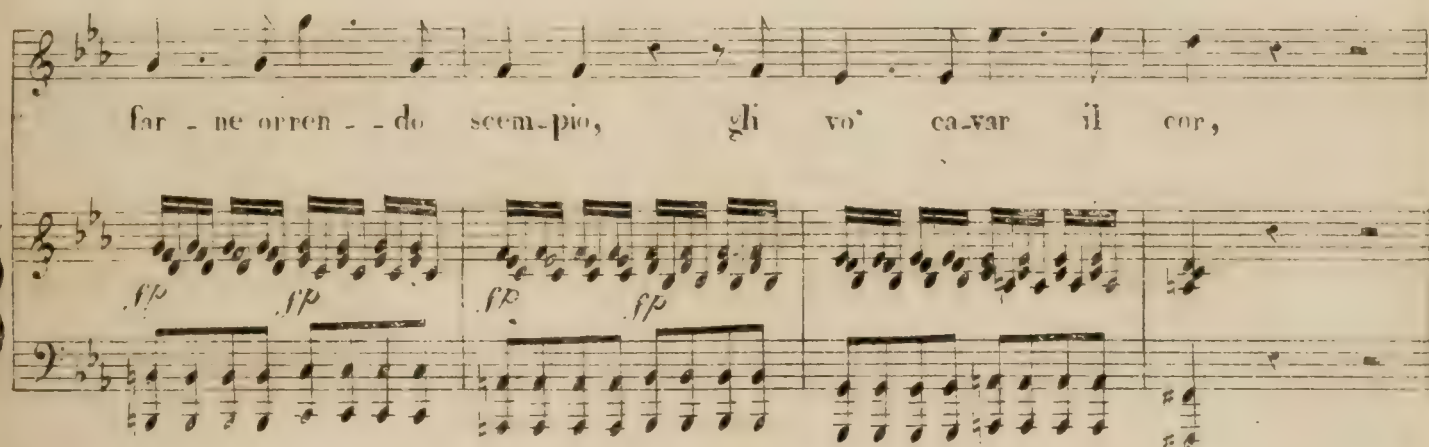
tro - - - vo l'em - pio



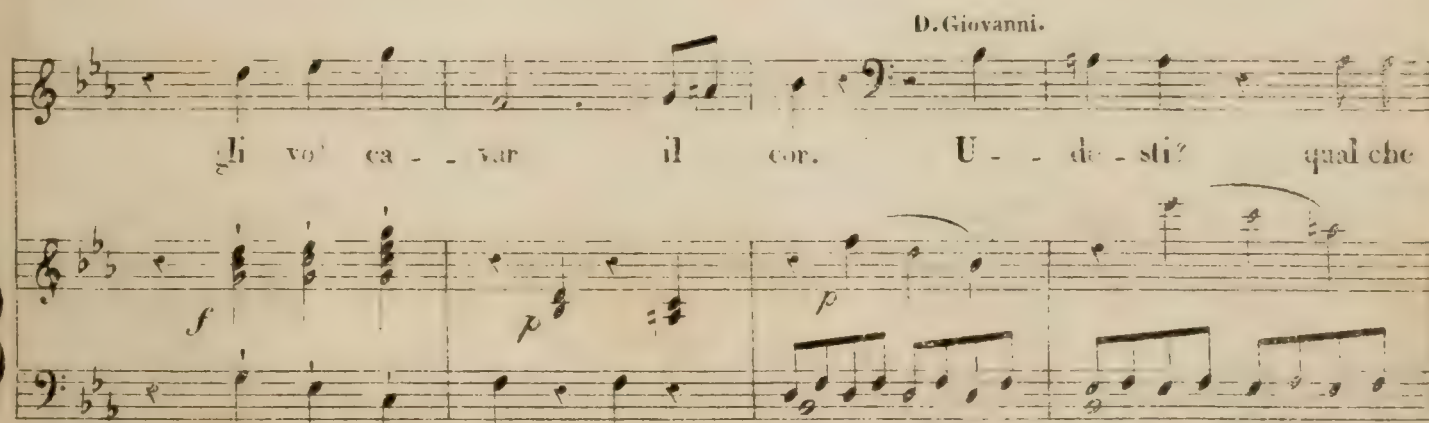
e a me non tor - na an - co vo'



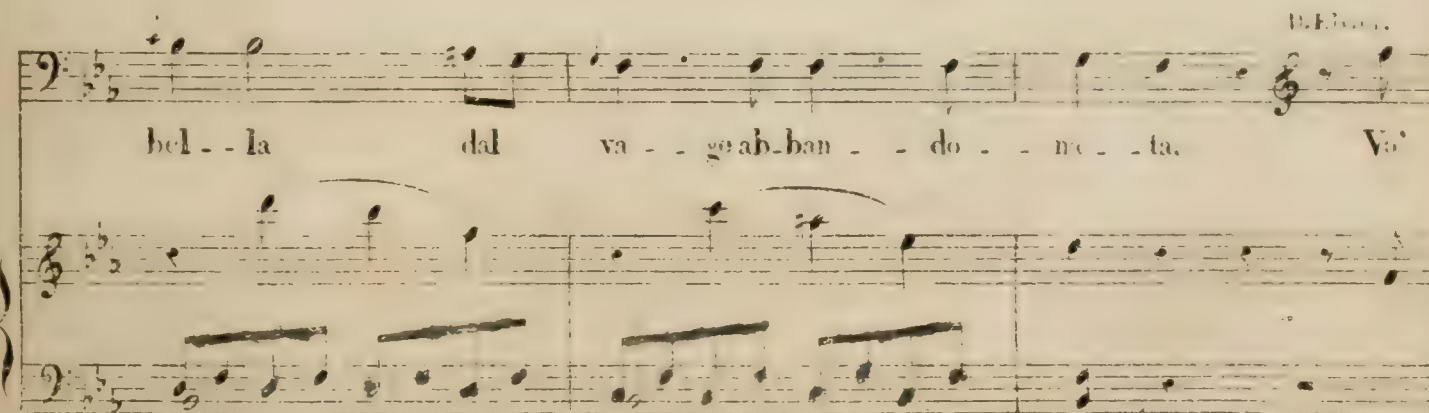
far - ne orren - do sem - pio, gli vo' ca - var il cor,



D. Giovanni.  
gli vo' ca - var il cor. U - de - sti? qual che



B. E. Giovanni.  
bel - la dal va - ge ab - ban - do - me - ta. Vo'





far - - - neorren - - - do scem - pio li vo' ca - var il

D. Giovanni. D. Elvira.  
cor. Po - - ve - - ri - na! Po - - ve - - ri - na! Gli vo' ca -

- var il cor, si gli vo' ca - - var il

D. Giovanni. Leporello.  
cor. Cerchiam di con - so - - lar il suo tor - - men - to. (Co - si ne con - so -



- - lo mil - le e ot - - to - - - cen - - to.)

D. Elvira.

Ah! chi mi di - - - ce ma - - i quel bar - - - ba - ro dov'

è che per mio scor - - no a - - ma - - i, che

mi man - - cò di fe? che mi man - co di  
cres - - cen - - - do.



fe? Ah! se ri - tro - - - vo

l'em - pio, e a me non

ter - - - us an - - co, vo? far - ne erren - - do

D. Giovanni.  
scem - pio, gli vo? ca - var il cor. Po - ve -



D. Elvira.

ri - na! Po - ve - ri - na! Gli vo' ca - var il

D. Giovanni.

cor, sì gli vo' ca - var il cor. Cerchiam di con-so -

Leporello.

lar il suo tor - men - to. (Co - si ne con-so - lò mil - lee ot - to -

D. Elvira.

Gli vo' ca - var

Leporello.

cen - to.)



il cor, gli vo' ca - - - var

il cor, gli vo' ca - var il

cor, ca - - - var il cor!

D. Giovanni.

Si - - gno - ri - - na! Si - - gno - ri - - na!



4  
ARIA.

Allegro.

Leporello.

Mada - mi - na, il ca - ta - lo - go e

PIANO.

que - sto delle bel - le chiamò il padron mi - o, un ca - ta - lo - go e

- gli è, ch'ho fat - to io, os ser - va - te, leg - ge - te con

me. os - ser - va - te, leg - ge - te con me.

In I - ta - lia seicen - to e qua - ran - ta,



in Al - - ma - - gna, due cen - - to e tren'

u - - na, cen - - to in

Fran - cia, in Tur - chia ho - vant' u - na; ma ma in Is - pa - - gna ma in Is -

pa - gna son - gia mil - le e tre! mil - le e tre!

mil - le e tre! V'han fra que - ste con - ta - - di - ne,



came-rie-re, cit-ta - - di-ne v'han contesse baro - - nesse

The first system of the musical score. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are "came-rie-re, cit-ta - - di-ne v'han contesse baro - - nesse". The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with chords and moving lines.

mar-che-sa - ne, princi - - pesse e v'han don-ne d'o-gni gar-do, d'o-gni for-ma, d'ogni e -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "mar-che-sa - ne, princi - - pesse e v'han don-ne d'o-gni gar-do, d'o-gni for-ma, d'ogni e -". The piano accompaniment includes a "cres." (crescendo) marking in the bass staff.

- tà, d'o - - gni for-ma, d'o - - gni e - - tà. In I -

The third system of the musical score. The vocal line ends with "- tà, d'o - - gni for-ma, d'o - - gni e - - tà. In I -". The piano accompaniment features a piano forte (*f*) dynamic and a repeat sign.

- ta - lia sei cen - to e qua - ran - ta, in Al -

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with "- ta - lia sei cen - to e qua - ran - ta, in Al -". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking.

- ma - gna due cen - to e trent' a - - na, cen - - - to in

The fifth system of the musical score. The vocal line concludes with "- ma - gna due cen - to e trent' a - - na, cen - - - to in". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.



Fra l'ia in Tor-chia no - vant' u-na-ma, ma, ma in Is - - pa-gna!

ma in Is - - pa-gna son già mil-le e tre! mil-le e tre!

mil-le e tre! V'han fra que-ste con-ta - di-ne, ca-me-rie-re, ci-ta -

- di-ne, v'han con-tes-se, ba-ro - nes-se mar-chesa-ne, prin-ci - - pes-se ev'han don-ne d'o-gni

gra-do d'o-gni for-ma d'ogni e - - tà d'o - - - gni for - - - ma



d'o - - - gni e - - - tà d'o - - - gni for - - - ma

*sf* *sf* *sf* *sf* *cres* *cen*

d'o - - - gni e - - - tà. Nel - - la bion - da

*f* *p*

Andante con moto.

e - - gli ha l'u - sen - za di lo - - dar la la gen - ti - lez - - za,

*sf*

nel - - la bru - na la co - stan - za, nel - - la

*f* *p*

bian - ca la dol - cez - za. Vuol d'in - ver - - - no la gras -



- sot - - - tavol d'es - ta - - - te la ma - grot - ta, e la

gran - de ma - - - e - - - sto - sa, e la

gran - - - de ma - - - e - - - sto - sa, la pic -

- ci - na, la pic - ci - na, la pic - ci - na, la pic - ci - na, la pic -

- ci - na, la pic - ci - na, la pic - ci - na, la pic - ci - na, e o - gnor vez - - zo - - sa, e o - gnor vez -



zo - sa e o - gnor vez - zo - sa, del - le vec - chie fa con -

qui - sta per pia - cer di por - le in li - sta,

sua passion predomi - nante e lagio - vin princi - pian - te,

non si pic - ca se sia ric - ca, se sia brut - ta, se sia

bel - la se sia ric - ca, brut - ta, se sia bel - la, pur - che per - ti



la gon - nel - la, voi sa - pe-te quel che fa,

voi sa - pe-te quel che fa, pur che pon-ti la gon - nella, voi sa -

- pe-te quel che fa, voi sa - - pe-te, voi sa - - pe-te quel che

fa, ——— quel che fa, ——— quel che fa, ——— voi sa-

- pe - - - te quel che fa.



5  
DUETTO E CORO.

Allegro.

PIANO.

The piano introduction consists of three systems of music. The first system is in 6/8 time, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic. The bass staff also begins with a forte (f) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the introduction with a piano (p) dynamic in the treble staff and a forte (f) dynamic in the bass staff.

Zerlina.

Zerlina's vocal entry is shown on a single staff. The lyrics are: "Gio-vi - net-te che fatte all'a - mo-re che fatte all'a - - mo-re, non la scia-te che pas-si le -". The piano accompaniment is shown on two staves (treble and bass) below the vocal line, starting with a piano (p) dynamic.

The second system of Zerlina's vocal line continues the melody. The lyrics are: "- tà, che pas-si le - - tà, che pas-si le - tà! Se nel se-no vi bu-lica il". The piano accompaniment continues on two staves.

The third system concludes Zerlina's vocal line. The lyrics are: "co-re, vi bu-lica il co-re, il ri - me-dio ve-de-te lo quà! La-la - la! la-la -". The piano accompaniment continues on two staves.



CORO.

la! che pia - cer che piacer che sa - rà Ah! Che pia -

The musical score for the Coro section consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "la! che pia - cer che piacer che sa - rà Ah! Che pia -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a steady rhythm with eighth and sixteenth notes, and dynamic markings including *f* (forte) and *p* (piano).

Masetto.

- cer, che piacer che sa - rà, la - la - la - le - ra la - la - la - le - ra! Gio - vi -

The musical score for the Masetto section consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "- cer, che piacer che sa - rà, la - la - la - le - ra la - la - la - le - ra! Gio - vi -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a steady rhythm with eighth and sixteenth notes, and dynamic markings including *fz* (forzando) and *p* (piano).

- mat - ti le - gio - ni di te - sta le - gio - ni di te - sta non an - da - to gi - ra - do qua e

The musical score for the section following Masetto consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "- mat - ti le - gio - ni di te - sta le - gio - ni di te - sta non an - da - to gi - ra - do qua e". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a steady rhythm with eighth and sixteenth notes, and dynamic markings including *p* (piano).

la e qua e la e qua o la poco du - ra de' mat - ti la fe - sta de' mat - ti la

The musical score for the section following the previous one consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "la e qua e la e qua o la poco du - ra de' mat - ti la fe - sta de' mat - ti la". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a steady rhythm with eighth and sixteenth notes, and dynamic markings including *f* (forte) and *p* (piano).

fe - sta, ma per me co - min - cia - to non ha, co - min - cia - to non ha

The musical score for the final section consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "fe - sta, ma per me co - min - cia - to non ha, co - min - cia - to non ha". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a steady rhythm with eighth and sixteenth notes, and dynamic markings including *f* (forte) and *p* (piano).



Goro.

che pia - cer che pia - cer che sa - - rà! Ah!

che pia - cer che pia - cer che sa - - rà, la - la - la - le - - ra la - la - la - le -

Zerlina.

- ra! Vie - ni, vie - ni ca - ri - no go - dia - mo e can - tiamo e balliamo e suo -

Masetto.

Vie - ni, vie - ni ca - ri - no go - dia - mo e can - tiamo e balliamo e suo -

- na - mo, vie - ni, vie - ni ca - ri - no go - dia - mo che pia - cer che pia - cer che pia -

- na - mo, vie - ni, vie - ni ca - ri - no go - dia - mo che pia - cer che pia - cer che sa -



First system of the musical score. It includes a vocal melody in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: - rà! Ah! che pia - cer, che pia - cer che sa - rà! Ah! The word "CORO." is written vertically between the vocal staves. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics: che pia - cer che piacerche sa - - rà! La - la - la - le - ra, la - la - la - la - le - che pia - cer che piacerche sa - - rà! La - la - la - le - ra, la - la - la - la - le - The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with a forte (f) dynamic.

Third system of the musical score. The vocal melody concludes with the lyrics: - ra, la - la - la - le - ra, la - la - la - la - le - ra! The piano accompaniment features a more complex, flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand, marked with a forte (f) dynamic.



# 6 ARIA.

Allegro di molto.

Mavetto.

PIANO.

Hò ca - pi-to; Si - gnor, sì!

Si - gnor, sì! Chi - - no il ca - - po, e me - - ne

nò, giacchè piace a voi co - sì, al - tre re - pli - che non fò, nò, nò, nò,

nò, nò, nò, non fò. ca - va - lier voi sie - te già,



du - bi - tar non pos-so af - fe, me lo di - ce la bon - tà che vo -

The first system of the musical score. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "du - bi - tar non pos-so af - fe, me lo di - ce la bon - tà che vo -". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one flat. The music is in a 2/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

da parte a Zerlina.

- le - te a - ver per - me, a - ver per - me a - ver per me. Bric - co - nac - cia, ma lan -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- le - te a - ver per - me, a - ver per - me a - ver per me. Bric - co - nac - cia, ma lan -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Dynamic markings include "cres." (crescendo), "f" (forte), and "p" (piano).

- dri - na, fosti o - gnor la mia ru - i - na fosti o - gnor la mia ru - i - na .

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- dri - na, fosti o - gnor la mia ru - i - na fosti o - gnor la mia ru - i - na .". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Dynamic markings include "fz p" (forzando piano), "cres." (crescendo), "f" (forte), and "p" (piano).

a Leporello. a Zerlina.

Ven - ge, ven go! Re - sta, resta! E u - na co - sa mol - to o -

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Ven - ge, ven go! Re - sta, resta! E u - na co - sa mol - to o -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Dynamic markings include "cres." (crescendo) and "f" (forte).



- ne - sta, fac - cia il no - stro ca - va - - lie - re ca - va -

- lie - re an - co - ra te, ca - va - - lie - re an - co - ra te. Bric - co - nac - cia, ma - lan -

- dri - na! fosti o - gnor la mia ru - i - - na, fosti o - gnor la mia ru - - i - na

a Leporello. a Zerlina.  
Ven - go, ven go! Re - sta, resta e u - - na co - - sa



mol - to o - ne-sta, faccia il no-stro ca - va - liere, ca - va -

- lie - re an - co - ra te, ca - va - liere an - co - ra te, faccia il no - stro ca - va -

- lie - re, ca - va - liere an - co - ra te, faccia il no - stro ca - va - liere, ca - va -

- liere an - co - ra te, ca - va - liere an - co - ra te, ca - va - liere an - co - ra te.



7  
DUETTINO.

D. Giovanni.

Là ci da-rem la ma-no! là mi di-rai di si,

PIANO.

Zerlina.

ve-di, non è lon-ta-no par-tiam ben mio da qui. (Vor-rei e non vor-

-re-i, mi tre-ma un po-co il cor, fe-li-ce è ver sa-re-i, ma

D. Giovanni.

può bur-lar-mi an-cor, ma può bur-lar-mi an-cor. Vie-ni, mio bel di-

Zerlina.

let-to, Mi fa pie-tà Ma-set-to. lo can-gie-rò tua

D. Giovanni.



Zerlina.

sor - te. Pre - sto non son più for - te, non son più for - ten son più

D. Giovanni.

Zerlina.

for - te. Vie - ni! vie - ni. Là ci darem la ma - no. Vor - rei, e non vor -

Zerlina.

re - i.

Mi trema un po - co il cor,

D. Giovanni.

Là mi di - rai di - si,

partiam, ben mio, dà

ma

può bar - lar - mi an - cor.

Mi fa pie - tà. Ma - set - to, pre -

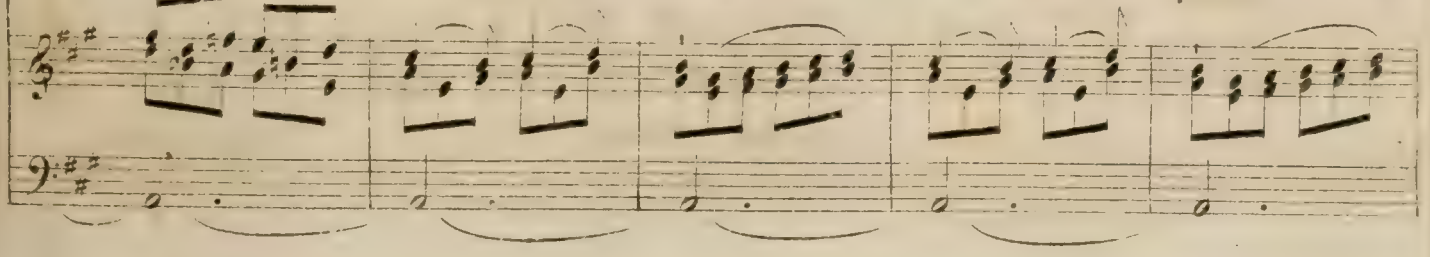
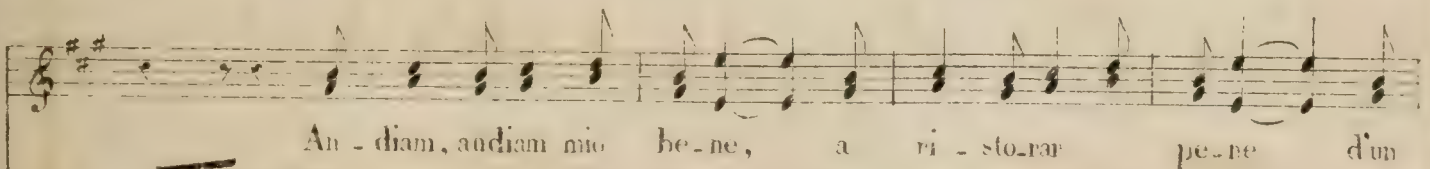
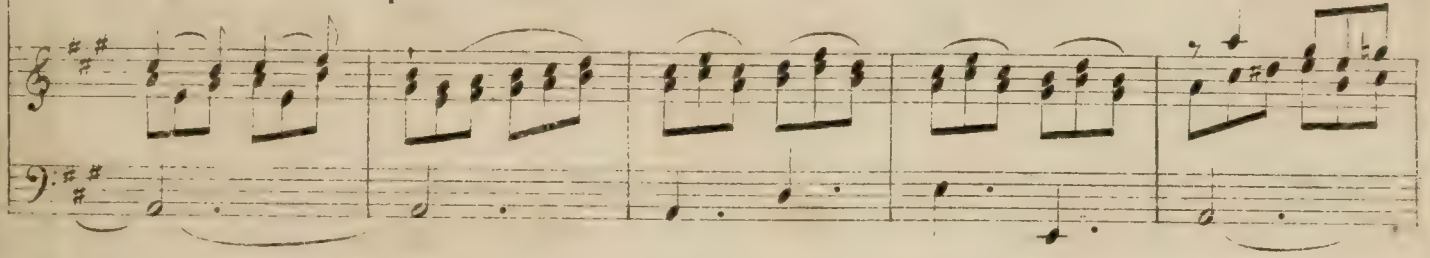
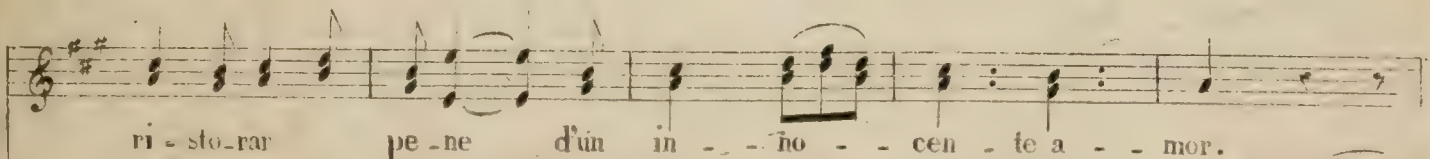
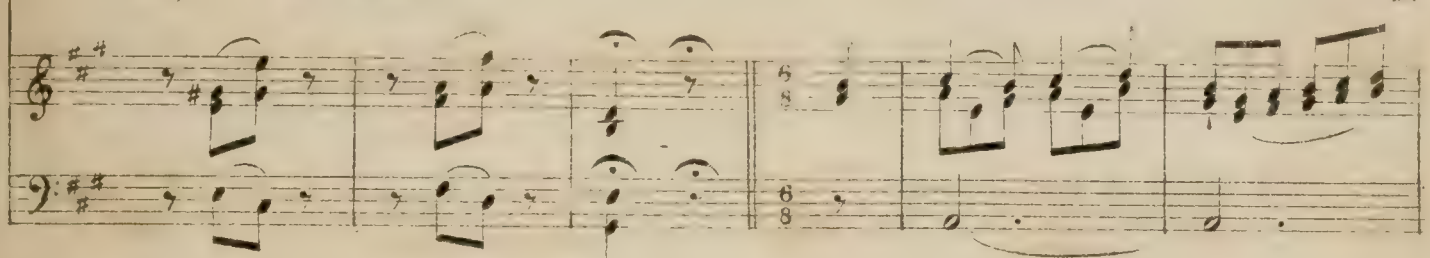
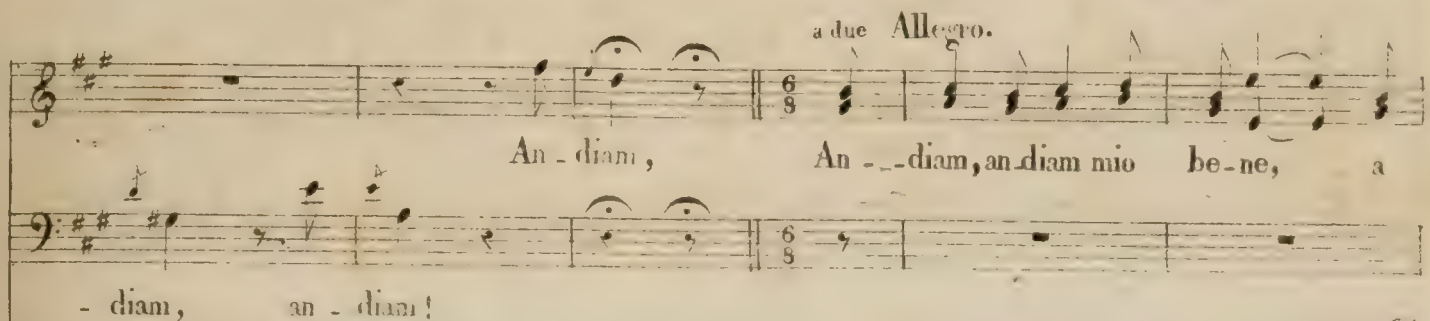
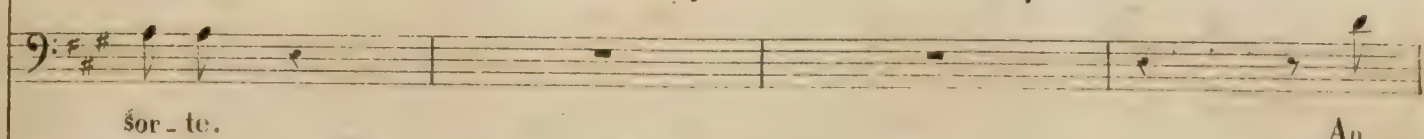
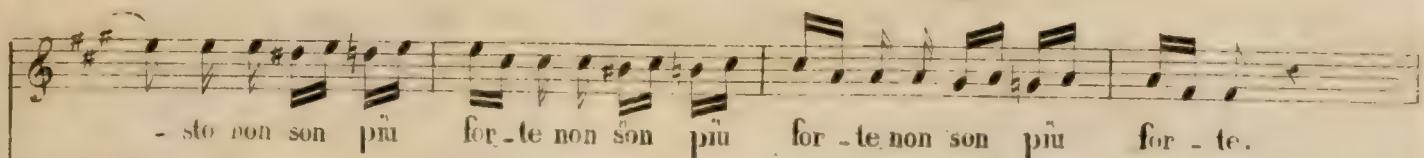
qui.

Vie - ni mio bel di - let - to,

io cangierò tua

ma può bar - lar - mi an - cor. Mi fa pie - tà. Ma - set - to, pre -  
qui. Vie - ni mio bel di - let - to, io cangierò tua







D. Giovanni.

in - no - cen - te a - mor. An - diam,

Zerlina.

An - diam, An - diam,

D. Giovanni.

a due.

An - diam, An - diam: mio be - ne, an - diam le

pe - ni - te - n - cia d'un in - no - cen - te a - mor.

*ff*



# 8 ARIA.

Allegro.

D. Elvira.

Ah fug - - -

PIANO. *f* *p*

- - gi il tra - di - - tor non lo lascia più dir, il

lebbro è men - - ti - - tor, fal - la - - ce il ci - - glio.

*f*

Da miei tor-men - ti im -

*p*



- pa - ra a cre - der a quel cor, e na - sca il tuo ti -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a half note 'pa', followed by a quarter rest, then a half note 'ra'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- mor dal mio pe - ri - glio, ah fug - gi, fug -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note 'mor', followed by a quarter rest, then a half note 'dal'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand.

ah fug - gi il tra - di - tor, non lo lascia piu

The third system continues the musical piece. The vocal line has a half note 'ah', followed by a quarter rest, then a half note 'fug'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line.

dir, il libro è men - ti tor, fal - la

The fourth system concludes the musical piece on this page. The vocal line has a half note 'dir', followed by a quarter rest, then a half note 'il'. The piano accompaniment ends with a final cadence in the right hand.



ce il ci - - - - - glio, il lib - - bro è men - ti - - tor, fal -

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'ce', followed by a dotted half note 'ci', then a quarter note 'glio'. There is a four-measure rest, followed by a half note 'il', a dotted half note 'lib', a quarter note 'bro', a dotted half note 'è', a quarter note 'men', a dotted half note 'ti', a quarter note 'tor', and a four-measure rest. The piano accompaniment (grand staff) consists of two measures of chords, followed by two measures of a descending eighth-note scale in the right hand and a bass line in the left hand.

la - - - - - ce il ci - - - - - glio, si fal -

The second system of the musical score. The vocal line (treble clef) starts with a four-measure rest, followed by a half note 'la', another four-measure rest, a half note 'ce', a dotted half note 'ci', a quarter note 'glio', a half note 'si', and a four-measure rest. The piano accompaniment (grand staff) continues with a descending eighth-note scale in the right hand and a bass line in the left hand.

la - - - - - ce il ci - - - - -

The third system of the musical score. The vocal line (treble clef) starts with a four-measure rest, followed by a half note 'la', another four-measure rest, a half note 'ce', a dotted half note 'ci', and a four-measure rest. The piano accompaniment (grand staff) continues with a descending eighth-note scale in the right hand and a bass line in the left hand.

lio.

The fourth system of the musical score. The vocal line (treble clef) consists of a four-measure rest, followed by a half note 'lio', and a final four-measure rest. The piano accompaniment (grand staff) features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand, concluding the piece.

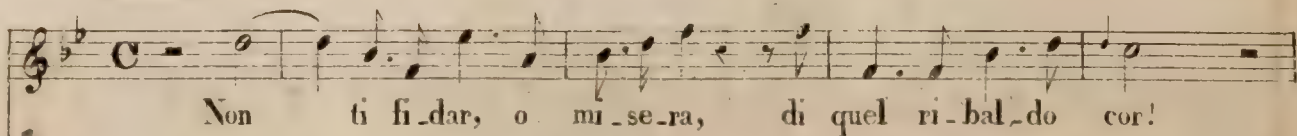


9

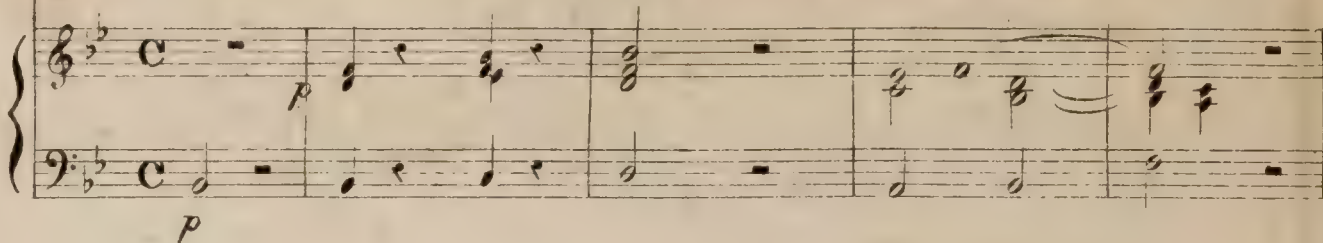
QUARTETTO.

*Andante.*

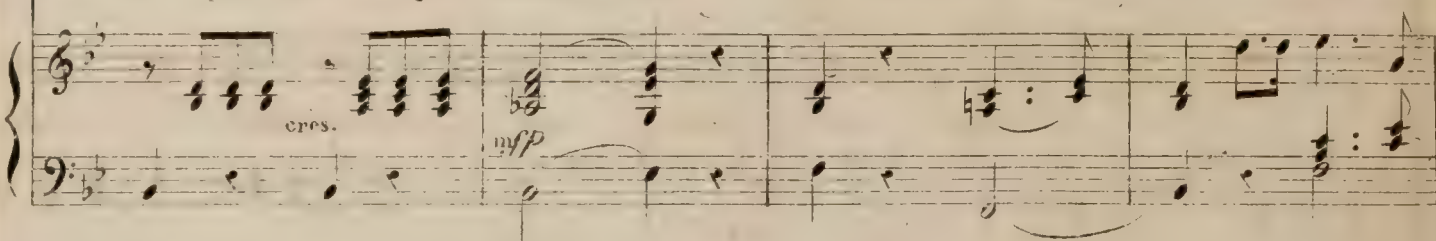
D. Elvira.



PIANO.



me già tra-di quel bar-ba-ro, te vuol tra-dir an - - cor.

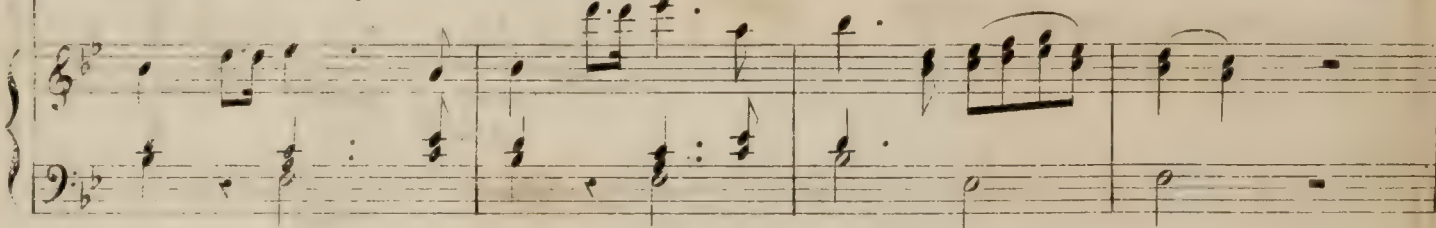


D. Anna.

Cie-li! che aspet-to no-bi-le! che dol-ce ma-e-stà! il

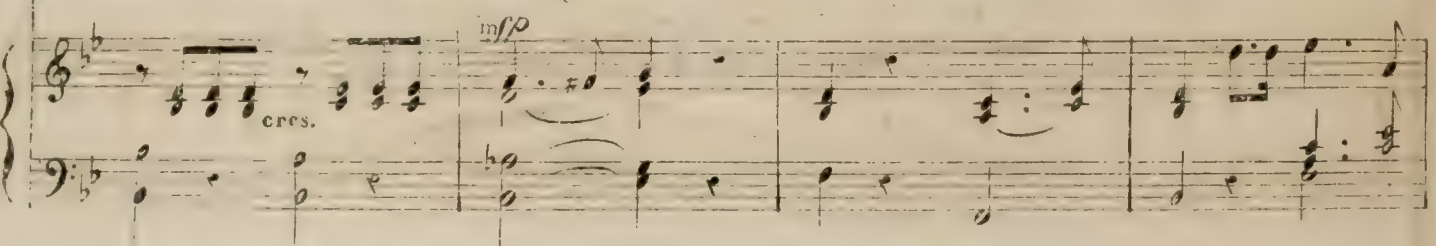
D. Olivia.

Cie-li! che aspet-to no-bi-le! che dol-ce ma-e-stà! il



suo do-lor, le la-gri-me m'empio-no di pie-tà,

suo do-lor, le la-gri-me m'empio-no di pie-tà,





nr'em - pio - no di pie - - ta.

D. Giovanni.

nr'em - pio - no di pie - - ta. La po - ve - ra ra - gaz - za e paz - za ami - - ci

mi - ei, la - scia - te mi con le - - i, e paz - za a mi - - ci

cres. *f* *p* *cres.*

mi - ei, for - se si cal - me - - ra for - - - se si cal - me -

*mf*

D. Elvira

Ah! non cre - de - te al per - fi - do! Re - sta - - te, oh Dei re -

- rà è paz - za non ba - - da - te!



D. Anna.

A chi si crede - - rà? a chi si crede - - rà a chi si crede - - rà? si cre - - de -  
- sta - te. Resta - te Ah

D. Ottavio.

a chi si crede - - rà? a chi si crede - - rà a chi si crede - - rà si cre - - de -  
e paz za

ra? Certo moto d'i-gno-to tor - men-to

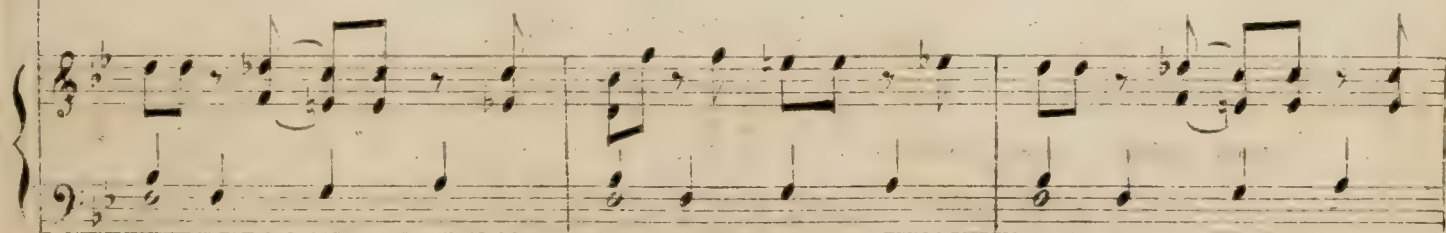
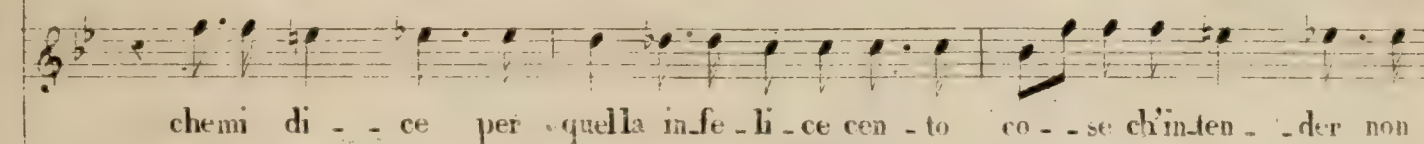
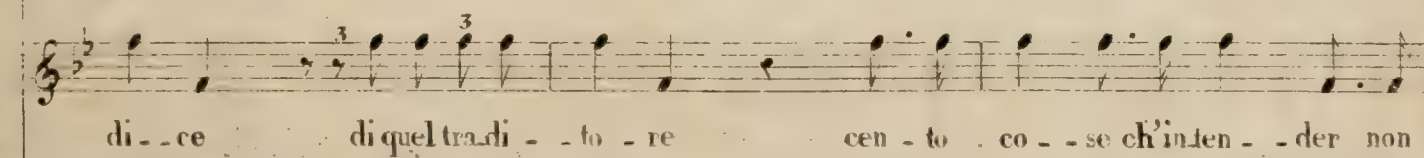
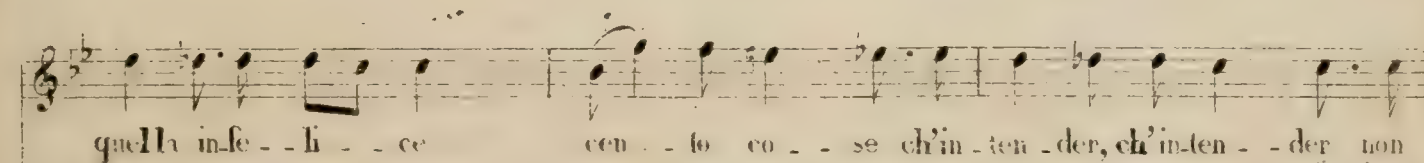
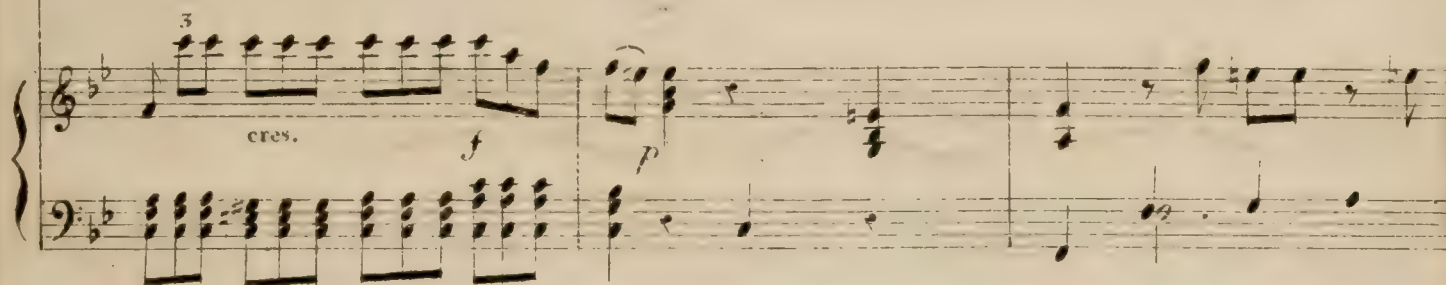
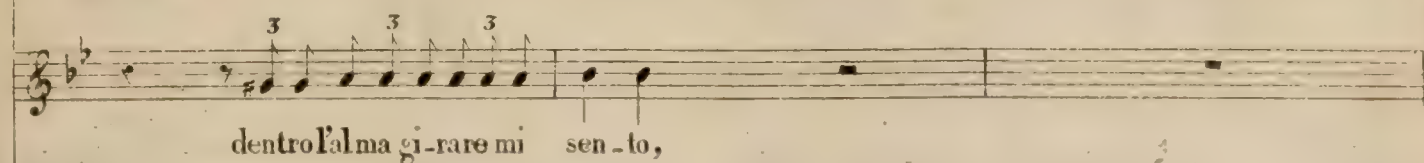
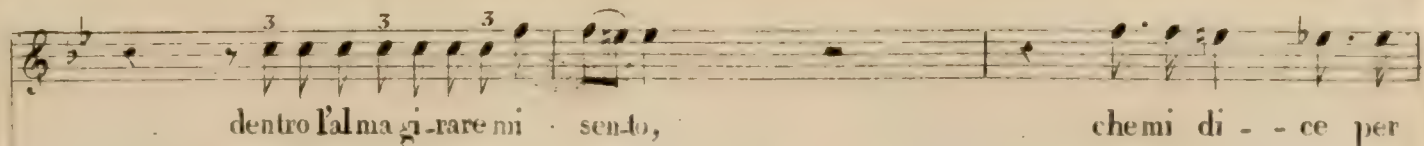
non cre-de-te al per-fi-do-re - - state! Sdegnorab-bia dis-pet-to, pa-

ra? Certo moto d'i-gno-to tor-men-to,

Certo moto d'i-gno-to tor-men-to,

*tr* *cres* *f* *p*







A sa, nò, nò! ch' in - ten - - der non

E sa, nò, che mi di - cedì quel tradi - to - re, di quel tra - di - to - re cen - to co - se ch' in - tender non

O sa, nò, nò! ch' in - ten - - der non

G sa, nò, nò! cen - to co - - se ch' in - ten - - der non

A sa, ch' in - - ten - - der non sa!

E sa, che mi di - ce, mi di - ce, di quel tra - di - to - re cen - to co - se ch' in - tender non sa!

O sa, ch' in - - ten - - der non sa!

G sa, cen - to co - - se ch' in - ten - - der non sa!



D. Ottavio.

lo di quà non va-do vi-a, se non so co-m'e l'af-far.

D. Giovanni.

Non ha l'a-ria di paz-zi-a il suo tratto il suo par-lar (Se men

D. Elvira.

va-do, si po-trà a qual-che co-sa so-spet-tar. De quel

cef-fo si do-vrì a la ner' al-ma giu-di-car.

D. Ottavio.

Dunque quel-la?

D. Giovanni.

E paz-za

E paz-za



D. Anna. (a Elvira.)

Dunque que-ghi?

E un tra-di-to-re

men-ti-to-re, men-ti-to-re, men-ti-

-rella,

In fe-lice!

In co-min-cio a du-bi-tar.

-to-re.

D. Ottavio.

In co-min-cio a du-bi-tar.

D. Giovanni.

Zit-to, zit-to che la gente si raduna a noi d'in-

(a Elvira.)

D. Elvira.

-tor-no, Siate un poco più prudente, vi farete cri-ti-car. Non sperar lo, o scel-le-ra-to.

l'op-er-da-ti la pruden-za,

le tue colpe ed il mio sta-to.



D. Anna. Que - - gli ac -

D. Elvina. voglio a tut - ti pa - le - sar, voglio a tut - ti pa - le - sar, D. Ottavio.

D. Giovanni. Que - - gli ac -  
Zit - to zit - to che la

- cen - ti si som - mes - si, quel can -  
Non spera lo o scel le - ra - to' ho per du - ta la pruden - za.

- cen - ti si som - mes - si, quel can -  
en - te si ra - du na a noi d'ie - ter - ne, siate un po - co più pru -

giar - - - si di co - lo - re son in - di - zi trop - po es -  
le tue colpe ed il mio sta - to voglio a tut - ti pa - le - sar,

giar - - - si di co - lo - re son in - di - zi trop - po es -  
den - te, vi fa re - te - ni - ti - car Siate un po - co più pru -

eres. p



- pres - si, che mi fan de-ter - mi - nar, che mi  
 ho perdu ta la prudenza, Non spe - rar - lo, ho perdu - ta la pru -  
 - pres - si, che mi fan de-ter - mi - nar, che mi  
 - den - te, Zitto zitto si ra - duna a noi d'intor - no,

fan de - ter - mi - nar che mi  
 - den - za. Non spe - rar - lo o scel - le - ra - to, le tue colpe ed il mio  
 fan de - ter - mi - nar che mi  
 zit - to zit - to che la gen - te, siate un po - co più pruden - te,

fan de - ter - mi - nar.  
 sta - to vo - glio a tut - ti pa - le - sar.  
 fan de - ter - mi - nar.  
 vi fa - re - te vi fa - re - te cri - ti - car.



# 10 ARIA.

Andantino sostenuto.

D. Ottavio.

PIANO.

Dal - - la sua pa - - ce la mia di - - pen - - de,

quel che a lei pia - - ce vi - - ta mi ren - - de, quel che le in -

- cre - - sce mor - - te mi dà, mor - - te, mor - - te mi

dà, Sel - - la so - - spi - - ra,



so - spi - ro an - chio, è mia quell'

i - ta, quel pian - to è mi - o, e non hò

be - ne, s'el - la non l'ha.

e non ho be - ne s'el - la non l'ha, e non hò



be - ne sel - la non l'ha, dal - la sua pa - ce

la mia di - pen - de, quel ch'a lei pia - ce vi - ta mi

ren - de, quel che le in - cre - sce mor - te mi dà,

mor - te, mor - te mi dà, dal - la sua pa - ce la mia di -



- pen - de, quel ch'a lei pia - ce vi - ta mi ren - - de, quel che le in -

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. The key signature is one sharp (F#).

- cre - - sce mor - - te mi dà, mor - - - - - te ,

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a half note G5. The piano accompaniment includes a forte (f) dynamic marking and a piano (p) dynamic marking. The key signature remains one sharp.

mor - te mi dà, mor - te mi dà, quel che le in - - cre - sce

The third system of the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking and a crescendo (cres.) marking. The key signature remains one sharp.

mor - te mi dà.

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment includes a trill (tr) marking. The key signature remains one sharp.



# 11

## RECITATIVO.

D. Anna. D. Ottavio.

Don Ot-tavio, son mor-ta, Cos' è sta-to?

PIANO.

D. Anna. D. Ottavio.

Per pie-tà soc-cor - re - te-mi! Mio be-ne, fa - te co -

D. Anna.

- rag-gio. O De - i!

O De - i! Que - gli è il ca -



D. Ottavio.

D. Anna.

ne - fi - ce del pa - dre mi - o. Che di - te? Non du - bi - ta - te.

più, gli ul - ti - mi ac - cen - ti, che l'em - pio pro - fe - ri, tut - to la

D. Ottavio.

vo - ce ri - chiamar nel cer mio di quell in - de - gno che nel mio ap - par - ta - men - to.. Oh

ciel! pos - si - bi - le che sot - to il sa - cro - man - to d'a - mi - ci - zia ma co - me.

fu, nar - ra - te mi lo stra - no av - ve - ni - men - to.

Andante.



D. Anna.

E - ra già al quan - to a - van - - za - ta la not - te quan - to nel - - le mie

stan - ze, o - ve so - let - ta mi tro - vai per sven - - tu - ra en - trar io vi - di in un mantel - lo av -

- vol - to un uom, ch'al pri - mo i - stan - - te a - - vea pre - - sa per

D. Ottavio.

vo - 1, ma ri - co - nob - bi poi, ch'un in - - gan - no era il mi - - o! Stel - le se -

D. Anna.

- gui - te! Ta - - ci - to a me s'ap - - pres - sa, e mi vuol ab - brac -



- ciar, sciog - lie - mi cer - co, ei più mi stringe io gri - do,

*cres.* *f*

*Tempo primo.* Non vien ne al - cun: con u - na ma - no

*f* *p*

cer - ca d'im - pe - di - re la vo - ce, e coll' al - tra m'af - fer - ra stret - ta co -

*f*

*D. Ottavio.* *D. Anna.*  
- si, che già mi cre - do vin - ta. Per - fi - do! e al fin? Al fi - ne il

*f*

duol l'or - ro - re dell' in - fa - me at - ten - ta: to ac - creb - be si la le - na

*sf* *#*



mi - a, che a for - za di svin - co - lar - mi, tor - cer - mi,

*f* Andante.

D. Ottavio.

e pie - gar - mi da lui mi sciol - si. Ohi me! re -

D. Anna.

- spi - ro. Al - lo - ra rin - for - zo i stri - di mi - ei, chia - mo soc -

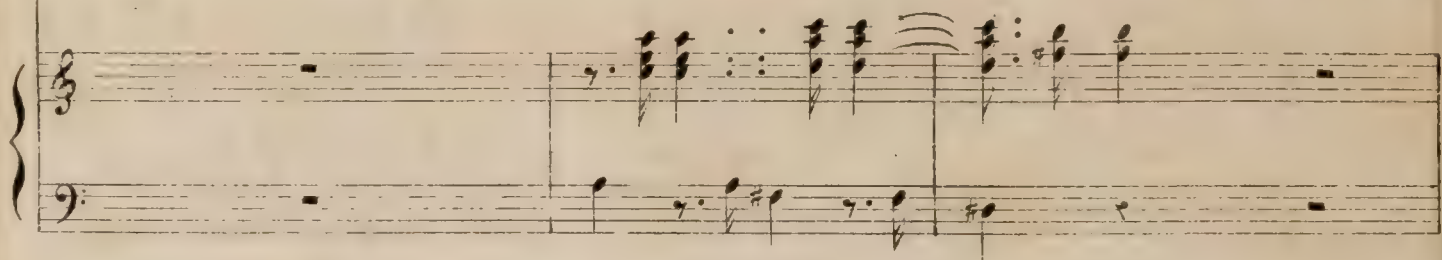
*f* Tempo I?

- cor - so fug - ge il fel - lon ar -

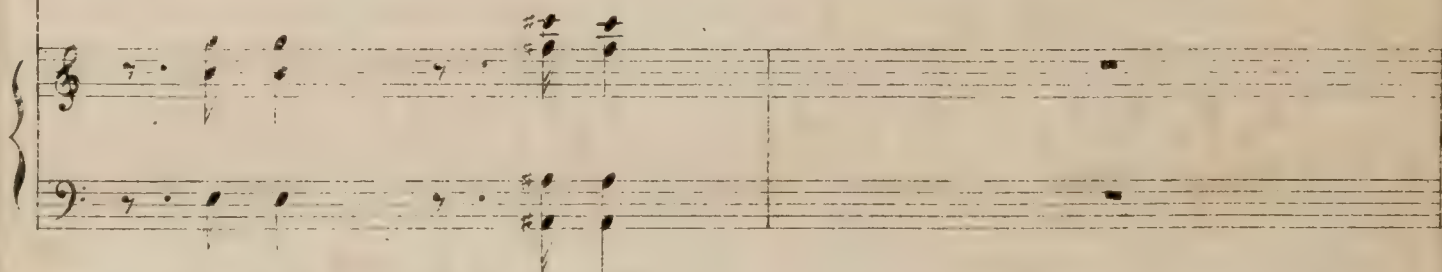
di - tanente il se - guo fia nel - la stra - da per fer - mar - lo, e



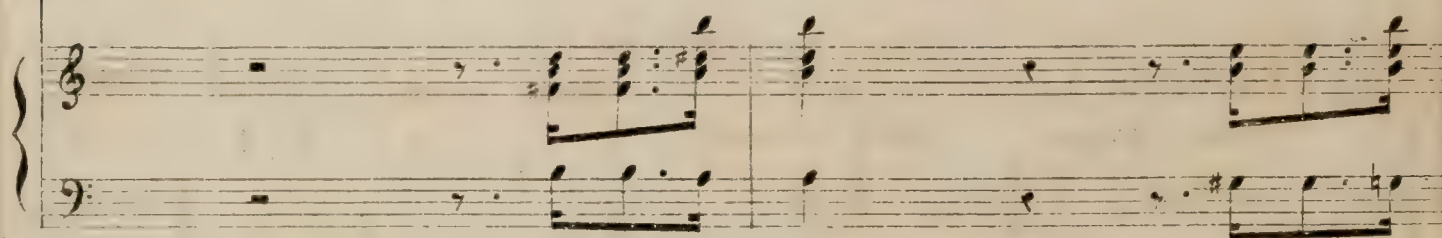
so-no as-sa-la-tri-ce d'as-sa-li-ta, il pa-dre v'ac-



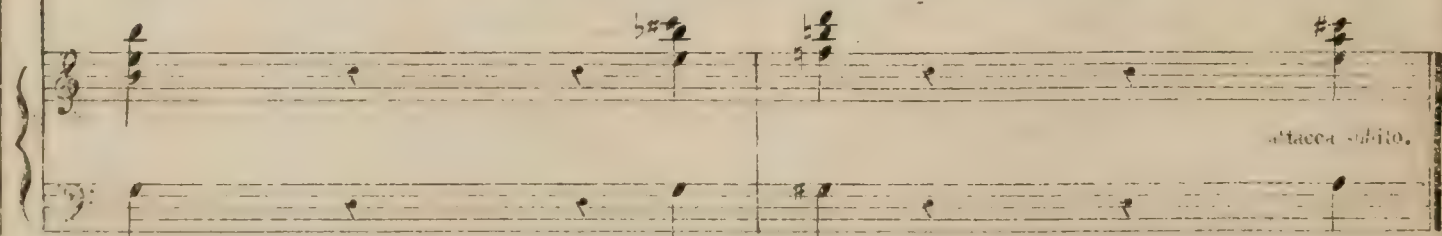
-cor-te, vuol conos-cer-lo, e fi-ni-quo, che del po-ve-ro



vec-chi-o e-ra più for-te, com-pie il mis-fat-to su-o



com-pie il mis-fat-to su-o col dar-gli mor-te!





12  
ARIA.

Andante.

D. Anna.

PIANO.

Or sai chi l'odore rapirea me volse, chi fu il tradito- re, ch'il pa-dre, ch'il pa-dre mi tol-se. Ven-



- det - - ta ti chie - - go la

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a half note 'det', followed by a quarter rest, then a half note 'ta'. After a quarter rest, it has a half note 'ti', followed by a quarter rest, then a half note 'chie', followed by a quarter rest, then a half note 'go', followed by a quarter rest, and finally a half note 'la'. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

chie - de il tuo cor, la

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note 'chie', followed by a quarter rest, then a half note 'de', followed by a quarter rest, then a half note 'il', followed by a quarter rest, then a half note 'tuo', followed by a quarter rest, then a half note 'cor', followed by a quarter rest, and finally a half note 'la'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

chie - - - de il tuo cor. Ram - men - - - ta la

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note 'chie', followed by a quarter rest, then a half note 'de', followed by a quarter rest, then a half note 'il', followed by a quarter rest, then a half note 'tuo', followed by a quarter rest, then a half note 'cor', followed by a quarter rest, then a half note 'Ram', followed by a quarter rest, then a half note 'men', followed by a quarter rest, then a half note 'ta', followed by a quarter rest, and finally a half note 'la'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

pia - ga del mi - - - se - - ro se - - no, ri -

The fourth system concludes the page with the vocal and piano parts. The vocal line has a half note 'pia', followed by a quarter rest, then a half note 'ga', followed by a quarter rest, then a half note 'del', followed by a quarter rest, then a half note 'mi', followed by a quarter rest, then a half note 'se', followed by a quarter rest, then a half note 'ro', followed by a quarter rest, then a half note 'se', followed by a quarter rest, then a half note 'no', followed by a quarter rest, and finally a half note 'ri'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a supporting bass line in the left hand.



mi - - ra di san - gue co - per - - to, co - per - to il ter -

- re - no, se l'i - ra in te lan - gue d'un gui - - sto fu -

- ror, d'un gui - sto fu - ror. Or

sai chi l'o - - no - - re ra - -



- pi - - - - - rea me yol - - se, chi  
 fa il tra - - di - - to - re, ch'il pa - dre, ch'il pa - dre mi  
 tol - - se, ven - - det - - ta ti cheig - - go, la  
 chie - de il tuo cor, la chie - de il tuo



cor. Ram - men - ta la pia - ga, ri - - mi - ra di sangue. Ven -

- det - - ta ti chie - - go la

chie - - de il tuo cor, la

chie - - de il tuo cor, ven - det - - ta ti chie - go la chie - - de il tuo

cor, ven - del - ta ti chieg - go la chie - de il tuo cor, la chie - - - de il

tuo cor, la chie - - - de il tuo cor, la chie - de il tuo

cor, la chie - de il tuo cor, ven - del - ta ti chieg - go, la

chie - - de il tuo cor.



# 13

## ARIA.

Presto.

PIANO.

The piano introduction for the first system is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a forte (f) dynamic. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

D. Giovanni.

Fin ch'han dal vi - no cal - da la te - sta, u - na gran fe - sta

The first system of the vocal melody is in the bass clef. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand, marked with a piano (p) dynamic.

fa prepa - rar! Se trovin piaz - za qual - che ra - gaz - za te co ancor quel - la

The second system of the vocal melody continues in the bass clef. The piano accompaniment features a trill (tr) in the right hand during the first measure, followed by the standard eighth-note accompaniment.

cer - ca me - nar, te co ancor quel - la cer - ca me - nar, cer - ca me - nar,

The third system of the vocal melody continues in the bass clef. The piano accompaniment includes trills (tr) in the right hand for the first and third measures.

cer - ca me - nar. Senza alcun or - di - ne la danza si - a ch'il mi - nu - et - to,

The fourth system of the vocal melody continues in the bass clef. The piano accompaniment features a trill (tr) in the right hand for the first measure and dynamic markings of forte (f) and piano (p) for the subsequent measures.



chi la fel - li - a chi a - le - ma - na fa - raibal - lar, ch'il mi - nu - et - to

*f p* *f p* *f p*

fa - raibal - lar, chi la fo - li - a fa - raibal - lar, chi l'a - le - ma - na

fa - raibal - lar. Ed io frat - tan - to dall' al - tro can - to con - que - sta e quel - la

vo'a - mo reg - giar, vo'a - - mo reg - giar, vo'a - - mo reg - giar. Ah! la mia

li - sta do - man - ni - a - ti - na d'u - na de - ci - na de - vi aumen - tar,



Ah! la mia li-sta d'u-na de-ci-na de-vi almen-

- tar Se trovi in piaz-za qual-che ra-gaz-za te co an cor quel-la cer-came-

- nar, Ah! la mia li-sta do-man mat-ti-na d'u-nade-

- ci-na de-vi aumen-tar Senza alcun ordine la danza si-a, ch'il mi-nu-

- et-to, chi la fol-li-a, chi l'a-le-ma-na, fa-rai bal-lar.



Ah lamia li-sta do-man mat - ti - na d'ù - na de - ci - na devi aumen -

- tar, d'ù - - na de - ci - - na devi aumen - tar, d'ù - - na de - ci - - na de-viaumen -

- tar, de-viaumen - tar, devi aumen - tar, de - - vi de - - - vi aumen -

- tar.



14

A R I A.

Andante grazioso.

Zerlina

PIANO.

Bat - - ti bat - - ti, o bel Ma - - zet - - to la tua

*sempre legato.*

po - - ve - - ra Zer - - li - - na! sta - - rò qui co-me a - - gnel - -

- li - - - na le tue bot - - te ad a - - spet - - tar.

Bat - - - ti, bat - - ti, la tua Zer -

li - na, sta - rò qui, sta - rò qui le tue

bot - te ad a - - - spet - - tar.

Las - cie - rò stra - ziarmi il cri - - ne.

Las - cie - rò ca - var - mi



gli oc - chi e le ca - - re tue ma - - ni - - ne lie - - ta

poi sa - prò ha - - ciar, sa - - prò ha - -

- ciar, ha - - - ciar, sa - - - prò sa - -

- prò ha - - ciar.

Bat - ti, bat - ti, o bel Ma - - zet - to, la tua po - ve - ra Zer -

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#), indicating G major.

- li - na, sta - rò qui come a - gnel - - li - - na le tue not - te ed a - - spet -

The second system of the musical score. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing chords and the left hand providing a harmonic foundation. The key signature remains G major.

- tar. O bel Ma - - zet - to, bat - - ti,

The third system of the musical score. The vocal line includes a whole rest followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern. The key signature remains G major.

bat - ti sta - - rò qui sta - rò qui le tue not - te ad a - - spet -

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues until the end of the system. The key signature remains G major.



- tar. Ah! lo ve - do

non hai co - re, ah! non hai

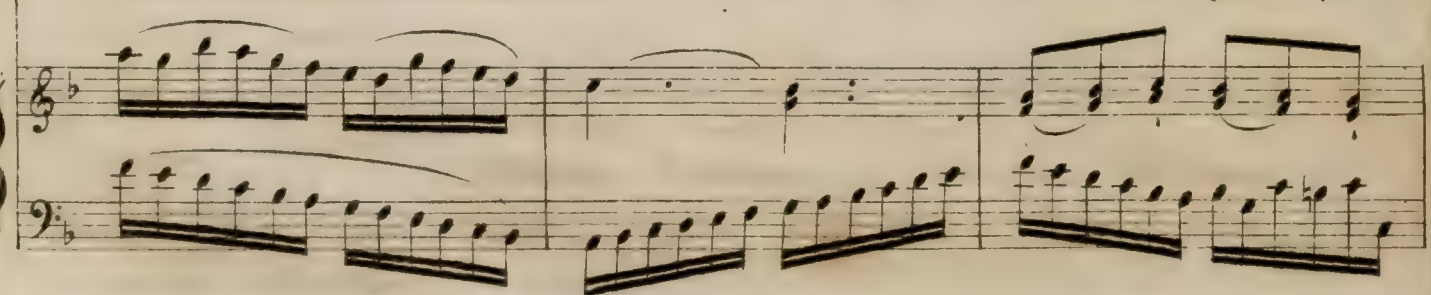
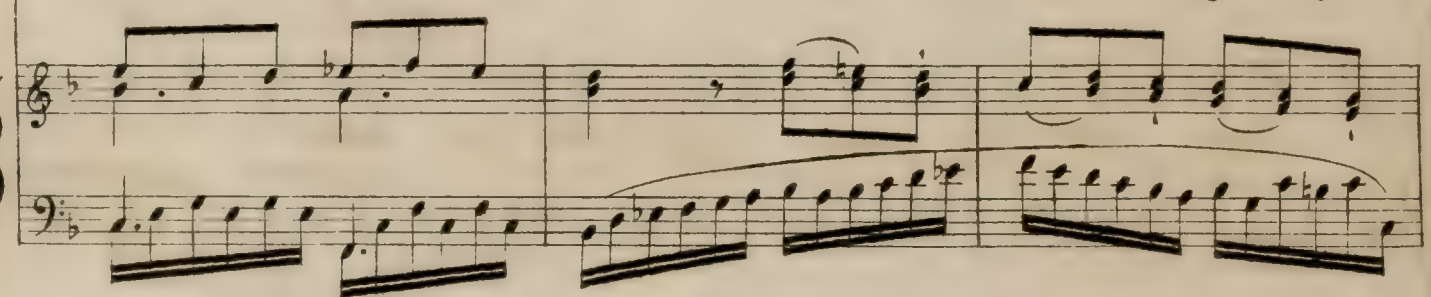
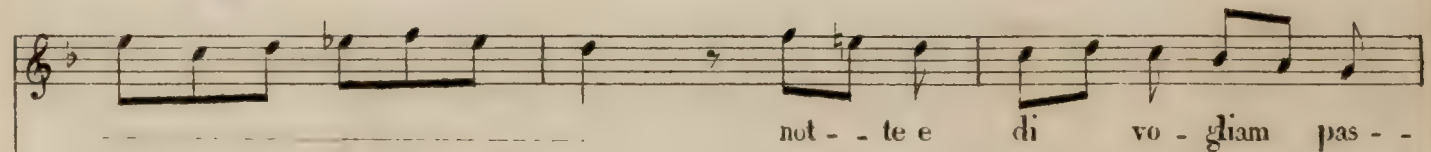
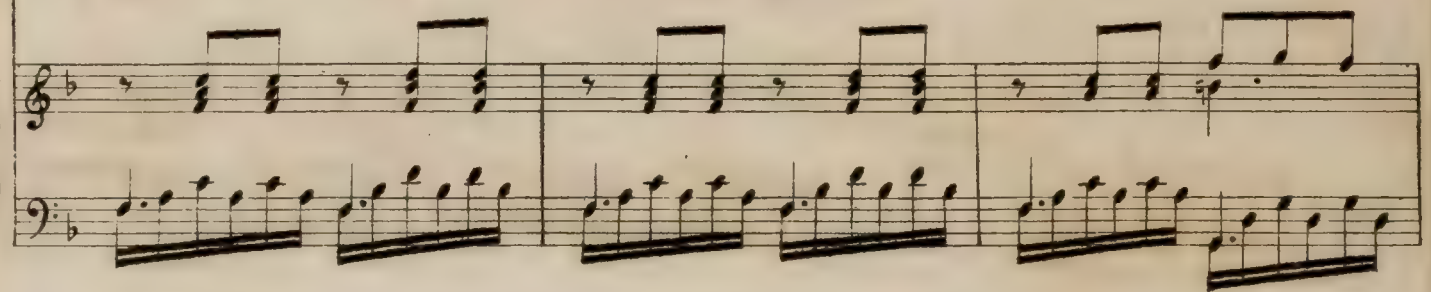
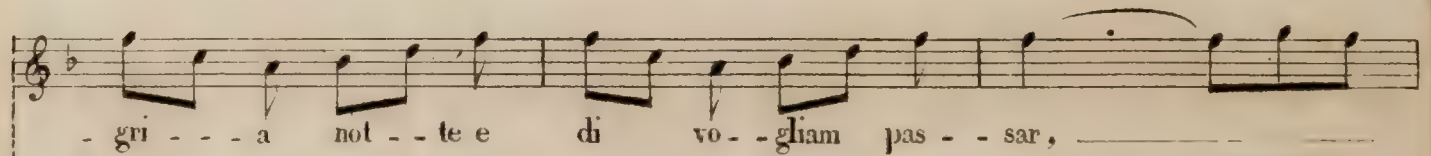
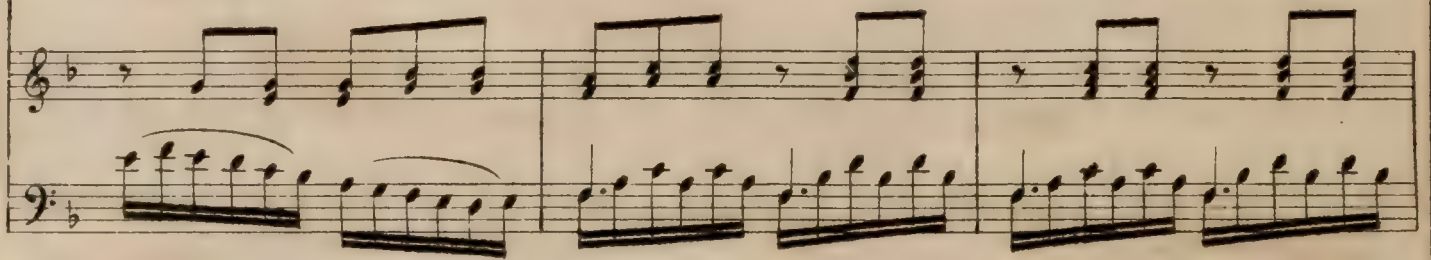
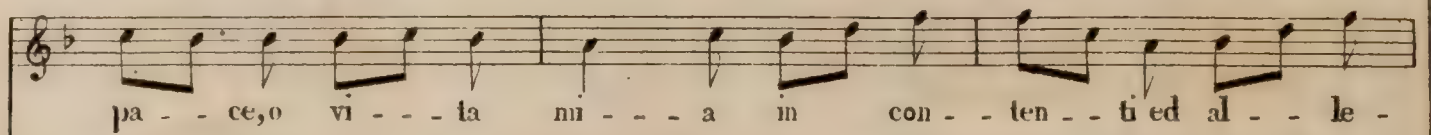
co - - - re, ah! lo ve - - - do non hai co - - - re.

cres. *f*

Allegro.

Pa - - ce pa - - ce o vi - - - ta mi - - - a pa - ce

*p*





- - sar,                      not - - te e      di      vo - - gham pas - -

- sar,                      Pa - ce,      pa - ce,      o      vi - - ta      mi - - a,      pa - ce,

pa - - ce o      vi - - ta      mi - a,                      in con - - ten - ti ed al - - le - -

- gri - - a      not - te e      di      vo - - gham pas - - sar, si, si, si, si, si,

si, not - - te e di vo - - gham pas - - sar, si, si, si, si, si,

si, not - - te e di vo - gham pas - - sar, di vo - -

- gham vo - - gham pas - - sar, vo - - gham, vo - - gham pas - -

- sar.



15.

FINALE.

Allegro.

Masetto.

Presto, presto, pria ch'ei venga, por mi

PIANO.

vo' di qual - che la - to: v'è u - na nic - chia, - qui ce -

Zerlina.

- la - to che - to, che - to mi vo' star. Senti, sen - ti! do - ve va - i?

Ah non t'as - con - der, o Ma - set - to, se ti tro - va, po - ve - ret - to!

tu non sai quel che può far, po - ve - ret - to! tu non sai quel che può

Masetto. Zerlina.

far. Fac - cia, di - ca quel che nuo - le. Ah non gio - van le pa -

Masetto. Zerlina.

- ro - le. Par - la for - te, e qui t'ar - re - sta! Che ca - priccio ha nel - la

te - sta, che ca - priccio ha nel - la te - sta. Quell' in -

Masetto.

Par - la for - te, e qui t'ar - re - sta! Ca - pi - rò,

- gra - to, quel cru - de - le, og - gi vuol pre - ci - pi -

se me fe - de - le, e in qual mo - do an - dò l'af - far,



- tar;                      quell' in - gra - to, quel cru - de - le,

ca - pi - rò                      se m'è                      fe -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a complex, rhythmic pattern.

og - gi vuol pre - ci - pi - tar;                      quell' in -

- de - le,                      se m'è fe - de - le, e in qual mo - do an -

The second system continues the musical score. It features the same vocal and piano staves as the first system. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, and the vocal lines have new lyrics.

- gra - to, quel cru - de - le,                      og - gi vuol pre - ci - pi - tar.

- do l'af - far in qual mo - do an - do l'af - far.

The third system of the musical score. The piano accompaniment in the bottom staff includes a forte (f) dynamic marking. The vocal lines continue with their respective lyrics.

D. Giovanni.

Su sve - glia - te - vi da bra - vi

*p*                      *f*

The fourth system of the musical score, which is a piano solo. It is written in grand staff. The piece is marked with a piano (p) dynamic at the beginning and a forte (f) dynamic later on. It includes trills (tr) and other musical ornaments.

Su co - rog - gio o buo - na gen - te vogliam

star al - le - gra - men - te vogliam ri - de - re e scher - zar Al - la stan - za Del - la

dan - za con - du - ce - te tut - ti quan - ti ed a tut - ti in ab - bon - dan - za gran rin - fres - chi fa - te

dar gran rin - fres - chi fa - - te dar

Tenori.  
Bassi. Su sve - glia - - te - vi da bra - vi!

Su sve - glia - - te - vi da bra - vi!



Su co - rag - gio, o buo - - na gen - te! vo - gham star al - le - gra -

Su co - rag - gio, o buo - - na gen - te! vo - gham star al - le - gra -

*tr* *tr* *tr* *tr* *ff*

- men - te, vo - gham ri - dere, e scher - zar, vo - gham star al - le - gra - men - te, vo - gham

- men - te, vo - gham ri - dere, e scher - zar, vo - gham star al - le - gra - men - te, vo - gham

ri - dere, e scher - zar, vo - - gham ri - - - dere, e scher - zar, vo - - gham

ri - dere, e scher - zar, vo - - gham ri - - - dere, e scher - zar, vo - - gham

ri - - dere, e scher - zar, vo - - gham ri - - de - - re scher -

ri - - dere e scher - zar, vo - - gham ri - - de - - re scher -

*poco a poco decres.*

Andante.

Zerlina.

- - zar! Tra quest' al be - ri ce -

D. Giovanni.

- - la - - ta si può far che non mi ve - da. Zer - li - -

- - not - - ta mia gar - ba - ta. t'ho già vi - sto t'ho già vi - sto non scap -

Zerlina.

D. Giovanni.

- - par - Ah la - scia - - - temi an - dar vi - a, No, no, re - - - sta, gio - ja

Zerlina.

D. Giovanni.

mi - a. Se pie - ta - - - de a - ve - te in co - re. Si, ben mio; son tutto a



mo - re, vie - ni un poco in que - sto lo - co, far - tu -

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Zerlina.

Ah s'ei ve - de il spo - so

- na - ta io ti vo' far ! vieni un po - co in que - stò

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

mi - o, so ben io quel che può far, so ben io, so ben io, so

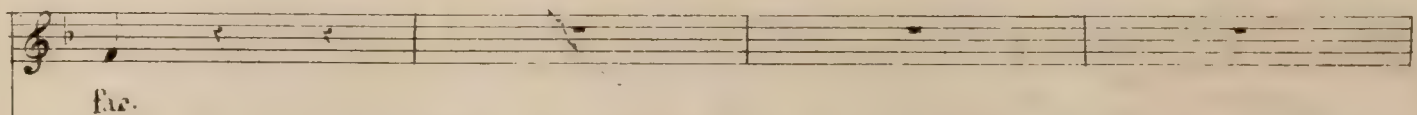
lo - co, for - tu - nata io ti vo' far, for - ta -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

quel che può far, so ben io, so ben io, so quel che può

- nata io ti vo' far ! for - tu - nata io ti vo'

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.



far.

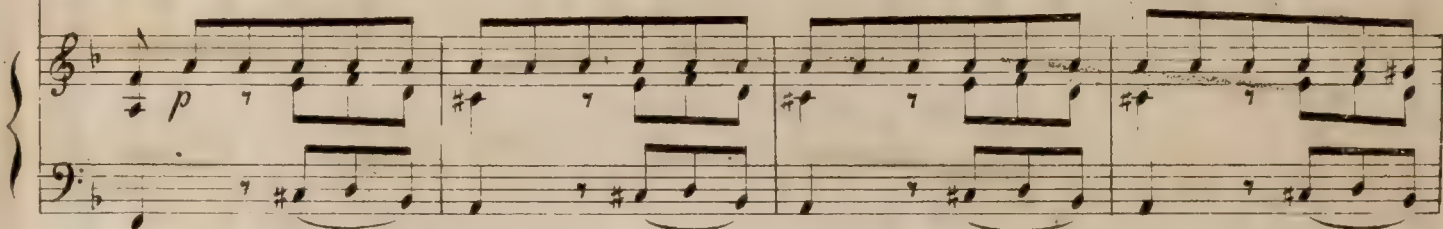


Masetto.

far.

Ma - set - to !

Si Ma -



D. Giovanni.

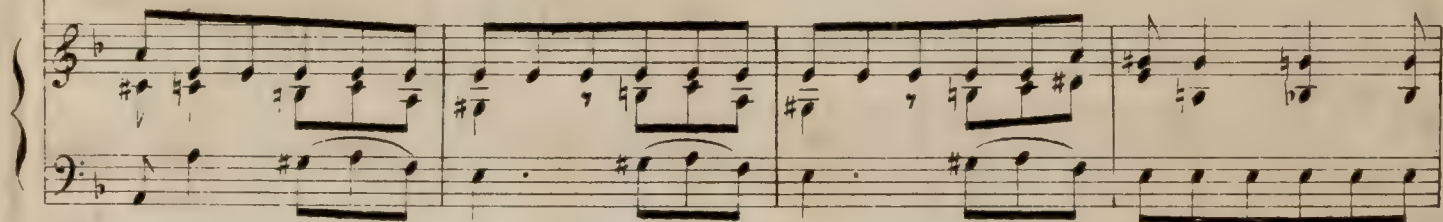


E chiu - - so' far per - chè ?

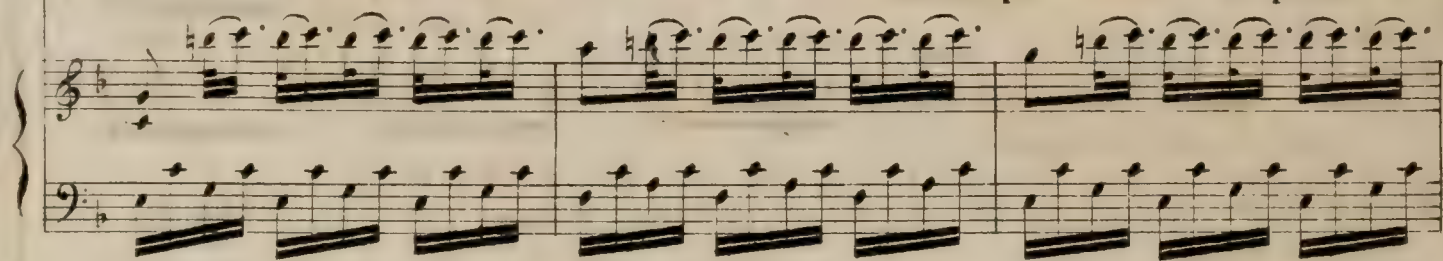
la



- set - to .



bel - - la tua Zer - li - - na non può la po - ve -



- ri - - na più star sen - za di - - te, non può più star





senza di- - te. A-des-so fa-te

Ca-pis-co, si si-gno - - re.

*p* *cres.* *p* *f*

*Allegretto.*

co-re, fa-te co-re; o suo-na-to-ri u-

*Zelina.*

Si, si, fac-cia-mo co-re, si,

- di-te ve-nite o mai con me!

*Masetto.*

Si,

*p*

si, fac-cia-mo co-re, ed a bal-lar co-gli al-tri an-dia-mo tut-ti

Ve-ni-te o mai ve-ni-te o mai con

si, fac-cia-mo co-re, ed a bal-lar co-gli al-tri an-dia-mo tut-ti

*cres.* - - - - -

tre, an - dia - mo, an - dia - mo tut - ti tre, an -  
 me ve - ni - te, ve - ni - te o mai con me ve -  
 tre, an - dia - mo, an - dia - mo tut - ti tre, an -

- dia - mo, an - dia - mo tut - ti tre, an - dia - mo tut - ti  
 - ni - te, ve - ni - te o mai con me, ve - ni te o mai con  
 - dia - mo, an - dia - mo tut - ti tre, an - dia - mo tut - ti

tre, an - dia - mo tut - ti tre.  
 me, ve - ni te o mai con me  
 tre, an - dia - mo tut - ti tre.



D. Elvira.

Bi - sogna a - ver co -

- rag - gio, o cari a - mi - ci mi - ei; e i s'oi mis - fat - ti re - i seo -

D. Ottavio.

- prire, seo - prire po - tremo al - lor! L'a - mi - ca di - ce be - ne; co -

- raggio a - ver con - vie - ne. Dis - cac - cia, o vi - ta mi - a! l'a - fan - no, ed

D. Anna.

il ti - mor. Il pas - so è pe - ri -

- glic - - so può na - - scer qual - che im - - bro - - glio;

The first system of the musical score. The vocal line is in G major, 4/4 time, with lyrics: "- glic - - so può na - - scer qual - che im - - bro - - glio;". The piano accompaniment consists of a right hand with sixteenth-note chords and a left hand with a simple bass line.

lo te - - mo pel ca - - ro spo - - so, pel ca - - ro

The second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "lo te - - mo pel ca - - ro spo - - so, pel ca - - ro". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady left hand.

spo - so, e per noi te - mo an - - cor! io te - -

The third system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "spo - so, e per noi te - mo an - - cor! io te - -". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with sixteenth-note chords in the right hand.

- - - mo pel ca - - ro spo - - so, pel ca - - ro spo - so, e

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "- - - mo pel ca - - ro spo - - so, pel ca - - ro spo - so, e". The piano accompaniment continues with the same sixteenth-note texture.

per noi te - mo an - - cor! Minuetto.

The fifth system of the musical score. The vocal line concludes with lyrics: "per noi te - mo an - - cor!". The piano accompaniment ends with a double bar line. Below this, a new section titled "Minuetto." begins in 3/4 time, featuring a more melodic piano part.



Leporello.

Signor, guardate un po - co, che maschere ga - lan - ti!

D. Giovanni.

Fal - - le pas - sar a - van - - ti, di che ci fan - - no o -

D. Anna.

D. Elvira.

Al vol - - to ed al - la vo - - ce si sco - - pre il tra - di -

D. Ottavio.

- nor! Al vol - - to ed al - la vo - - ce si sco - - pre il tra - di -

- to - - re

Via ris - pon - dete.

Leporello.

- to - - re Zi, zi, Si - gno - re masche - re Zi, zi,

Leporello.

D. Ottavio.

Zi, zi,

Si - gno - re

mas - chere.

Co - sa chie -

Leporello.

- de - te?

Al bal -

- lo, se

vi pia -

ce

v'in -

vita il mio Si -

D. Ottavio.

- gno -

Gra -

zie di

tanto o -

no -

re

an -

diam,

com -

pa - gne

Leporello.

bel - le.

La -

mi -

co anche

sù quel -

le.

provo fa -

rà d'a -

Adagio.

D. Anna.

D. Elvira.

Pro -

teg -

ga il

giu -

sto

D. Ottavio.

- - mor.

Pro -

teg -

ga il

giu -

sto



cie - lo il ze - lo del mio cor. pro

D. Elvira.

Ven - dichì il giu - sto cie - lo il mio tra - di - to a -

cie - lo il ze - lo del mio cor.

*f*

teg - ga il giu - sto cie - lo il ze -

- mor. vendichì il giu - sto cie - lo il mio tra - di - to a - mor, il mio tra -

pro - tegga il giu - sto cie - lo il ze - lo del mio cor, il ze - lo il

- lo del mio cor, pro - teg - ga il giu - sto

- di - to, tra - di - to a - mor, Ven - dichì il giu - sto

ze - lo del mio cor, pro - tegga il giu - sto

cie - lo il ze - lo del mio  
 cie - lo il mio tra-di-to a - mor! il mio, il mio tra-di - to a -  
 cie - lo il ze - lo del mio cor, il ze-lo, il ze - lo del mio

cor, pro - teg - ga il giu - sto cie-lo! il  
 - mor, ven-dichi, ven-dichi il giusto cie - lo! il mio tra-di - to, tradi - to a -  
 cor, pro - teg - ga il giu - sto cie-lo! il

ze - lo del mio cor!  
 - mor, tra-di - to a - mor!  
 ze - lo del mio cor!

*fp*



Allegro.

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte).

D. Giovanni.

Leporello.

Vocal entry for D. Giovanni and Leporello. Lyrics: Ri-po-sa-te, vez-zo se-ra-gaz-ze. Rin-fres-ca-te-vi, bei gio-vi-

D. Giovanni.

Leporello.

Vocal entry for D. Giovanni and Leporello. Lyrics: -net-ti. Tor-ne-rete a far pre-sto le paz-ze, tor-ne-rete a scherzar, e bal-

D. Giovanni.

Vocal entry for D. Giovanni. Lyrics: -lar a scher-zar e bal-lar. Ehi caf-fe!

Leporello.

Masetto.

D. Giovanni.

Vocal entry for Leporello, Masetto, and D. Giovanni. Lyrics: Cioc-co-la-fe! Ah Zer-li-na, giu-di-zio. Sor-

Leporello.

Masetto.

- bet - ti!

Con - fet - ti!

Ah Zer - li - na, giu - di - zio

Zerlina.

Masetto.

Trop - po dol - ce co - min - cia la sce - - na,

in a -

- ma - ro po - tria ter - mi - nae, sì,

in a - ma - ro po -

D. Giovanni.

- tria ter - mi - nae.

Sei pur va - ga, bril - lan - te Zer - li - na.

Zerlina.

Masetto.

Leporello.

Sua bon - tà.

La brie - co - - na fa fe - sta.

Sei pur



Masetto. Zerlina.

ca - ra, Gia - not - ta, San - dri - na. Toc - ca, pur che ti ca - da - la te - sta. Quel Ma -

- set - to mi par stra - lu - na - to, brut - to, brut - to si fa quest'af - far.

D. Giovanni.

Leporello. Quel Ma - set - - - to mi

Quel Ma - set - to mi pur stra - lu - na - to! Leporello. Qui bi -

par stra - lu - na - to, La brie - co - na fa

Brut - to, brut - to si fa quest'af - far.

- so - gna cer - vel - lo a do - prar.

fe - stà! Tocca

Z. *p* Quel Ma-set - to mi par stra-lu - na - to, brutto,

G. L. Quel Ma-set - to mi par stra-lu - na - to, qui bi-

M. pur, che ti ca-ta - la te-sta.

*f* *p* *f* *p*

Z. brut-to si fa quest' af - far, si fa quest' af - far. quel Ma-

G. L. - so-gna cer-vello a do - pear cer - vel - lo a do - pear. quel Ma-

M. Toc-ca! toc - ca!

*cres.* *f* *p*

Z. - set - to mi par stra-lu - na - to brut-to, brut-to si fa quest' af-

G. L. - set - to mi par stra-lu - na - to qui bi - so - gna cer - vello a - do -

M. Ah brie - co - na! ah brie-

*f* *p*



Z. far, si fa quest' af - far, brut - to brut - to si

G. L. prar, cer - - - vel - - - lo a - do - prar, qui bi - so - - gna cer -

M. co - - - na! mi vuoi di spe - rar; ah brie - co - - - na! mi

Z. fa quest' af - far!

G. L. vel - lo a - do - prar. *Leporello.* Ve -

M. vuoi di - spe - rar. *Maestoso.*

- ni - te pur a - ven - ti vez - zo - se mas - che - ret - te.

*D. Giovanni.*

E' a - per - to a tut - ti quan - ti, vi - va la li - ber -

tà.  
 D. Anna.  
 Elire. Siam gra - ti a tan - ti se - gni di ge - ne - ro - si - tà, di  
 D. Ottavio. Siam gra - ti a tan - ti se - gni di ge - ne - ro - si - tà, di  
 p  
 A.  
 E. ge - ne - ro - si - tà, siam gra - ti a tan - ti  
 O. ge - ne - ro - si - tà, siam gra - ti a tan - ti  
 Leporello. E'a - per - to tut - ti, a tut - ti quan - ti,  
 f  
 A.  
 E. se - gni di ge - ne - ro - si - tà,  
 O. se - gni di ge - ne - ro - si - tà,  
 L. Vi - - va, vi - va la li - ber - tà.  
 p mf f



CORO.

Soprano. 1<sup>a</sup>

Soprano. 2<sup>a</sup>

Tenore.

Basso. 1<sup>o</sup>

Basso. 2<sup>o</sup>

Vi - va la li - ber - - tà, la li - ber - tà,

Vi - va la li - ber - - tà, la li - ber - tà,

Vi - va la li - ber - - tà, la li - ber - tà,

Vi - va la li - ber - - tà, la li - ber - tà, vi - va la li - ber -

vi - va la li - ber - - tà, la li - ber - tà, vi - va, vi - va la li - ber - tà, vi - va,

vi - va la li - ber - - tà, la li - ber - tà, vi - va, vi - va la li - ber - tà, vi - va,

vi - va la li - ber - - tà, la li - ber - tà, vi - va, vi - va la li - ber - tà, vi - va,

tà, la li - ber - tà, vi - va, vi - va la li - ber - tà, vi - va,

vi - va la li - ber - tà, la li - ber - tà, la li - ber - tà.

vi - va la li - ber - tà, la li - ber - tà, la li - ber - tà.

vi - va la li - ber - tà, la li - ber - tà, la li - ber - tà.

vi - va la li - ber - tà, la li - ber - tà, la li - ber - tà.



D. Giovanni.

Minnetto.

Ri - comincia - te il suo - no.

Tu accopia i bal - le - ri - ni!

Me - co tu die bal - la - re,

Zer -

- li - na, vien pur qua.

Da bra - vi, via bal -

D. Elvira.

D. Anna.

Quell' è la con - ta - dina. Io mo - ro!

D. Ottavio.

- la - te.

Si - mu - la - te.

D. Giovanni.

Va be - ne in ve - ri - tà.

Masetto.

Va be - ne in ve - ri - tà.

Va



D. Giovanni.

A ba-da tien Ma -  
be - ne va be - ne va bene in ve - ri - tà.

set-to, Leporello. Il tu compagno io  
Non bal li po-ve - ret-to po - ve - ret-to.

Masetto.  
so - no, Zer - li - na, Zer - li - na, vien pur quà! No,  
Vien quà, Ma-set-to ca-ro, ca - ro! facciam puel ch'altri fa.

no, ballar non voglio. No.  
Eh bul - la, ami-co mi - o.

D. Anna.

Re - si - - - ster non poss'

Masetto.

Si,

ea - ro Ma - set - to.

Bal - - - - lar no, non

D. Elvira.

i - o.

D. Ottavio.

Fin - ge - - - - te per pie - - tà

Leporello.

vo - - - - glio,

bal - - - - lar no, no, non

vo - - - - glio.

Eh

bal - - - - la a mi - co

mi - o.

fac - ciam quel ch'al - tri fa.

D. Giovanni.

Vie - - ni con me,

mia vi - ta!

vie - ni

Masetto.

La - scia - mi!

Ah no,

Zer -



Zerlina.

vi - ni! O na - mi! son tra - di - ta.

Leporello.

li - na.

Qui nasce u - na ro -

D. Anna.

D. Elvira.

L'i - ni - - qua da se stes - - so nel lac - - cio se ne

D. Ottavio.

vi - na.

L'i - ni - - qua da se stes - - so nel lac - - cio se ne

Zerlina.

và.

Gen - - - te a - -

và.

Allegro assai.

D. Anna e D. Elvira.

- ju - - - to! a - - ju - - - to;

gen - te.

Soc - cor -

*fp*



- ria - mo l'in - no - cen - te, soc - cor - ria - mo l'in - no -

Masetto. Zerlina.  
- cen - te! Ah! Zer - li - na! Ah! Zer - li - na! Sce - le -

D. Anna, D. Elvira, D. Ottavio.  
- ra - to! O - ra gri - da da quel la - to, da quel

Zerlina. D. Anna, D. Elvira, D. Ottavio.  
la - to. Sce - le - ra - to! Ah quit - tia - mo giù la

Zerlina.  
por - ta, giù la por - ta. Soc - cor - re - te - mi! Ah soc - cor -



re - - - te - mi! son mor - - - - ta.

D. Anna.

D. Elvira Siam qui

D. Ottavio.

Masetto.

Siam qui

Siam qui

noi per tua di - - fe - - sa, siam qui noi per tua di - -

noi per tua di - - fe - - sa, siam qui noi per tua di - -

noi per tua di - - fe - - sa, siam qui noi per tua di - -

- fe - - sa, per tua di - - fe - - sa, per tua di - - fe - sa!

- fe - - sa, per tua di - - fe - - sa, per tua di - - fe - sa!

- fe - - sa, per tua di - - fe - - sa, per tua di - - fe - sa!

Andante maestoso.

D. Giovanni.

Ecco il bir-bo!

chi t'ha of - fe - sa ,

ma da

Leporello.

me la pe - na a - vrà ,

la pe - na a - vrà , morì , i - ni - quo ! Ah ! co - sa

D. Giovanni.

mo - ri , di - co !

mo - ri , di - co !

D. Ottavio .

Nol spe - ra - te , nol spe -

Leporello .

fa - te ?

ah ! co - sa fa - te ?

ah ! co - sa fa - te ?

cres.

D. Elvira .

L'em - - pio cre - de con tal

- ra - te ,

L'em - - pio cre - de con tal fro - - de ,

con tal



D. Anna.

L'em - - pio cre - de con tal fro - de di nas - con - der l'em - - pie -  
 fro - - de, con tal fro - de di nas - con - der l'em - - pie -  
 fro - - de, con tal fro - de di nas - con - der l'em - - pie -

*f*

- tà, l'em - - - pie - - tà!  
 - tà, l'em - - - pie - - tà! Si, mal -  
 - tà, l'em - - - pie - - tà!

D. Giovanni.

Donna El - vi - ra!

*f* *p* *f* *p*

D. Elvira.

Tra - di - to - re Tra - di - to - re tra - di -  
 vag - gio! Tra - di - to - re tra - di -  
 Si si - gnore. Tra - di - to - re tra - di -  
 Don Ottavio! Ah cre - de - te! Tra - di - to - re tra - di -

Zerlina.

Masetto.

*p* *f* *p* *f*

E. *-to - re!*  
 Z. *-to - re!*  
 O. *-to - re!*  
 M. *-to - re!*

D. Anna.  
 D. Elvira. *Tut - to, tut - to già si*

*Tut - to, tut - to già si sa, tut - to*  
*Tut - to, tut - to già si*  
*Tut - to, tut - to già si,*

*p*

A. *sa,*  
 E. *tut - to, tut - to già si sa,*  
 Z. *tut - to già si sa,*  
 O. *sa,*  
 M. *sa,*

*tut - to, tut - to già si sa,*  
*tut - to, tut - to già si sa,*  
*tut - to, tut - to già si sa,*

*tut - to già si sa,*  
*sa, già si sa,*  
*Tut - to, tut - to già si sa,*

*tut - to, tut - to, tut - to,*  
*sa, già si sa,*  
*Tut - to, tut - to già si sa,*

*tut - to, tut - to, tut - to,*  
*sa, già si sa,*  
*tut - to, tut - to già si*

*cres.*



A. tut - to già si sa, tut - to, tut - to,  
 Z. tut - to già si sa, tut - to, tut - to,  
 O. tut - to già si sa, tut - to, tut - to,  
 M. sa, tutto, tutto già si sa, tut - to, tut - to,

*f*

A. tut - - - to!  
 Z. tut - - - to!  
 O. tut - - - to!  
 M. tut - - - to!

*f*

**Allegro.**

D. Anne. D. Fleira  
 Zerina. *p* Tre - - - ma, tre - - - ma, see - - - le  
 Ottavio. *p* Tre - - - ma, tre - - - ma, see - - - le  
 Masetto *p* Tre - - - ma, tre - - - ma, see - - - le

*f*

ra - to! tre ma,

ra - to tre ma,

ra - to! tre ma,

D. Giovanni.

È con - fu - sa la mia te - sta.

È con - fu - sa la sua te - sta.

tre ma sce - le - ra - to! saprà

tre ma sce - le - ra - to! saprà

tre ma sce - le - ra - to! saprà

Non so più quel ch'io mi

Non so più quel ch'ei si



to - sto il mon - do in - te - ro il mis - fat - to or - ren - do e ne - ro, la tua  
 to - sto il mon - do in - te - ro il mis - fat - to or - ren - do e ne - ro, la tua  
 to - sto il mon - do in - te - ro il mis - fat - to or - ren - do e ne - ro, la tua  
 fac - cia, e un or - ri - bi - le tem - pe - sta minac - ciando, o Dio, mi  
 fac - cia, e un or - ri - bi - le tem - pe - sta minac - ciando, o Dio, mi

fie - ra cru - del - tà, la tua fie - - - ra cru - - - del - -  
 fie - ra cru - del - tà, la tua fie - - - ra cru - - - del - -  
 fie - ra cru - del - tà, la tua fie - - - ra cru - - - del - -

A  
F  
Z  
- ta' Tre - ma'

O  
- ta' Tre - ma'

M  
- ta' Tre - ma'

E con fu - sa la mia te - sta, non so più quel ch'io mi fac - cia,

E con - fu - sa la sua te - sta, non sà più quel ch'ei si

*p*

A  
F  
Z  
Tre - ma. tre - - ma.

O  
Tre - ma tre - - ma.

M  
Tre - ma' tre - - ma,

e un or - - ri - bi - le tem - pe - sta mi - nac - ciando, o Dio, mi

fac - cia, e un or - ri - bi - le tem - pe - sta mi - nac - ciando, o Dio, mi



A.  
E.  
Z.

tre - - - - - ma,

O.

tre - - - - - ma,

M.

tre - - - - - ma,

G.

va!

L.

va!

A.  
E.  
Z.

sce - - - - le - ra - to!

O.

sce - - - - le - ra - to!

M.

sce - - - - le - ra - to!

G.

È - con - fu - sa la mia te - sta, non so più quel ch'io mi

L.

È con - fu - sa la mia te - sta, non sa più quel ch'ei si

A.  
E.  
Z.

O - - - di il tuon del-la ven-det-ta,

O.  
O - - - di il tuon del-la ven-det-ta,

M.  
O - - - di il tuon del-la ven-det-ta,

G.  
fac - cia, e un or-ri-bi-le tem-pe-sta mi-nae-ciando, o Dio, mi

L.  
fac - cia, e un or-ri-bi-le tem-pe-sta mi-nae-ciando, o Dio, mi

A.  
E.  
Z.

o - - - di il tuon del-la ven-det-ta, che ti fischia in-tor-no, in -

O.  
o - - - di il tuon del-la ven-det-ta, che ti fischia in-tor-no, in -

M.  
o - - - di il tuon del-la ven-det-ta, che ti fischia in-tor-no, in -

G.  
va!

L.  
va!



A.  
E.  
Z.

- tor - no, sul tuo ca-po, in que - sto gior - no il suo ful - mi - ne ca -

O.

- tor - no, sul tuo ca-po, in que - sto gior - no il suo ful - mi - ne ca -

M.

- tor - no, sul tuo ca-po, in que - sto gior - no il suo ful - mi - ne ca -

G.

L.

A.  
E.  
Z.

<sup>1<sup>a</sup></sup>  
- drà, il suo ful - - - mi - ne ca - drà,

O.

- drà, il suo ful - - - mi - ne ca - drà.

M.

- drà, il suo ful - - - mi - ne ca - drà.

G.

E con - fu - sa

L.

E con -

2<sup>a</sup>

A.  
E.  
Z.

- drà, si, ca - drà, il suo ful - mi - ne ca -

O.

- drà, si, ca - drà, il suo ful - mi - ne ca -

M.

- drà, si, ca - drà, il suo ful - mi - ne ca -

G.

L.

2<sup>a</sup>

3

A.  
E.  
Z.

- drà, O - di il

O.

- drà, O - di il

M.

- drà, O - di il

G.

Ma non man - ca in me co - rag - gio,

L.

Ma non manca in lui co - rag - gio,

*p*

*f*



A.  
E.  
Z.

tuon! O - di il

J.

tuon! O - di il

M.

tuon! O - di il

G.

non mi per - do, o mi con - fon - do

L.

non si perde o si con - fon - de

*f*

*f*

Più stretto.

A.  
E.  
Z.

tuon! Sul tuo ca - po in que - sto

O.

tuon! Sul tuo ca - po

M.

tuon! Sul tuo ca - po

G.

Se ca - - des - se an - co - ra il mon - do, ca - -

L.

Se ca - - des - se an - co - ra il mon - do, ca - -

Più stretto.

*ff*

*3*

*3*

A.  
E.  
Z.

gior - no, il suo ful - mi - ne ca - - drà, il suo

O.

in que - sto gior - - no, il suo

M.

in que - - sto gior - - no, il suo

G.

-des - se an - co - ra il mon - do nul - - la mai te -

L.

-des - se an - co - ra il mon - do nul - - la mai te -

A.  
E.  
Z.

ful - - - mi - - - ne ca - - - drà,

O.

ful - - - mi - - - ne ca - - - drà,

M.

ful - - - mi - - - ne ca - - - drà,

G.

-mer te - - - mer mi fa, se ca - -

L.

-mer te - - - mer lo fa, se ca - -



A.  
E.  
Z.

2

sul tuo ca - po in que - sto gior - no, il suo

O.

sul tuo ca - po in que - sto

M.

sul tuo ca - po in que - sto

G.

- des - se an - co - ra il mon - do, se ca - des - se an - co - ra il

L.

- des - se an - co - ra il mon - do, se ca - des - se an - co - ra il

A.  
E.  
Z.

ful - mi - ne ca - drà, il suo ful - mi -

O.

gior - no, il suo ful - mi -

M.

gior - no, il suo ful - mi -

G.

mon - do, nul - la mai te - mer, te -

L.

mon - do, nul - la mai te - mer, te -

A.  
E.  
Z.  
- ne ca - - - drà, il suo ful - mi - ne ca - drà, il suo ful - mi - ne ca -

O.  
- ne ca - - - drà, il suo ful - mi - ne ca - drà, il suo ful - mi - ne ca -

M.  
- ne ca - - - drà, il suo ful - mi - ne ca - drà, il suo ful - mi - ne ca -

G.  
- mer mi fà, nul - la mai temer mi fà, nul - la mai temer mi

L.  
- mer lo fà, nul - la mai temer lo fà, nul - la mai temer lo

A.  
E.  
Z.  
- drà, il suo ful - mi - ne ca - drà.

O.  
- drà, il suo ful - mi - ne ca - drà.

M.  
- drà, il suo ful - mi - ne ca - drà.

G.  
fà, nul - la mai temer mi fà.

L.  
fà, nul - la mai temer lo fà.



# ATTO SECONDO.

15

## DUETTO.

*Allegro assai.*

D. Giovanni.

Eh via buf - fo - ne, e via buf - fo - ne,

PIANO. *f*

Leporello.

non mi sec - car. No no, pa - dro - ne no no, pa - dro - ne, non vo' re - star.

*p* *f* *fp*

D. Giovanni.

Leporello.

D. Giovanni.

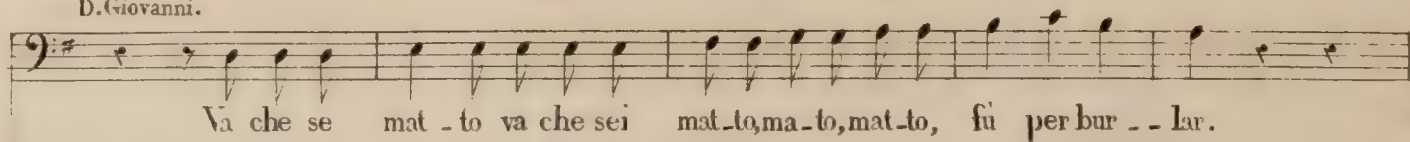
Sen - ti mi a - - mi - - co Vo' andar, vi di - - co Ma che ti ho

*fp* *f* *fp* *f*

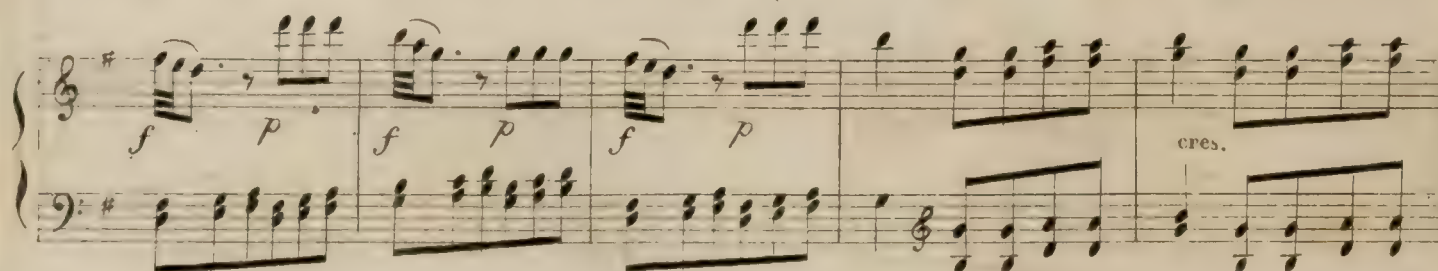
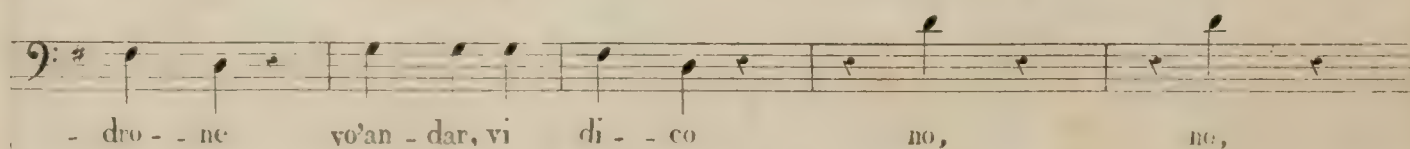
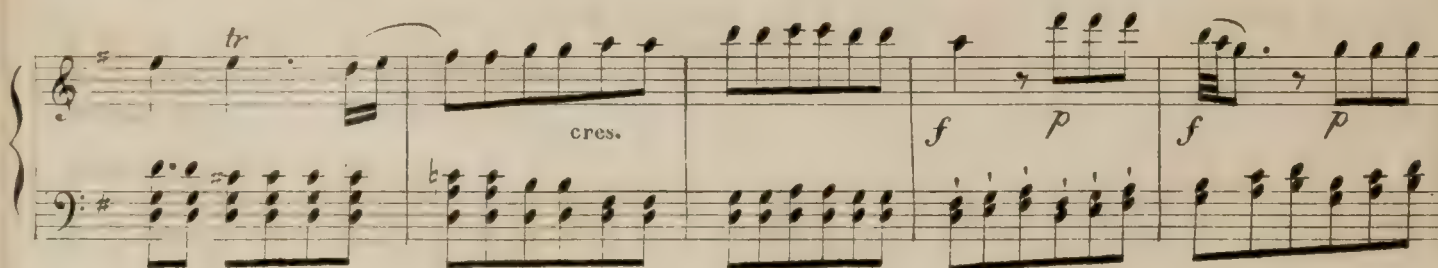
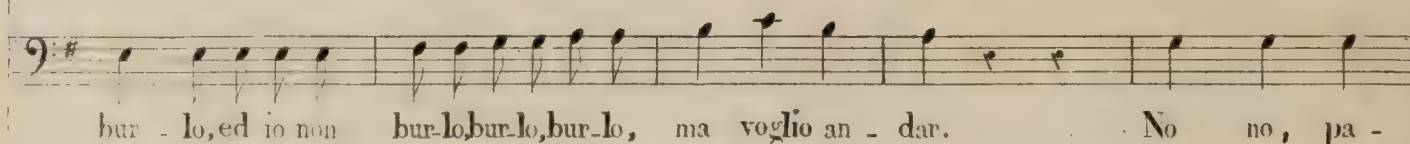
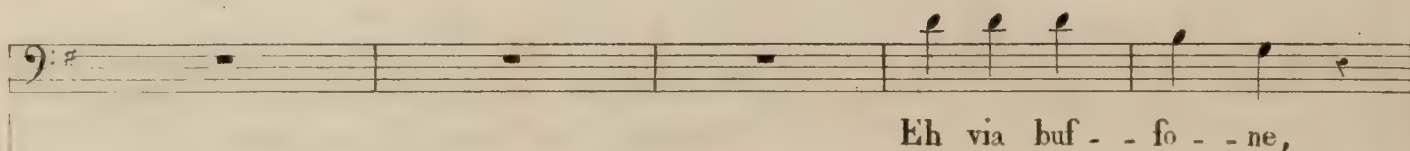
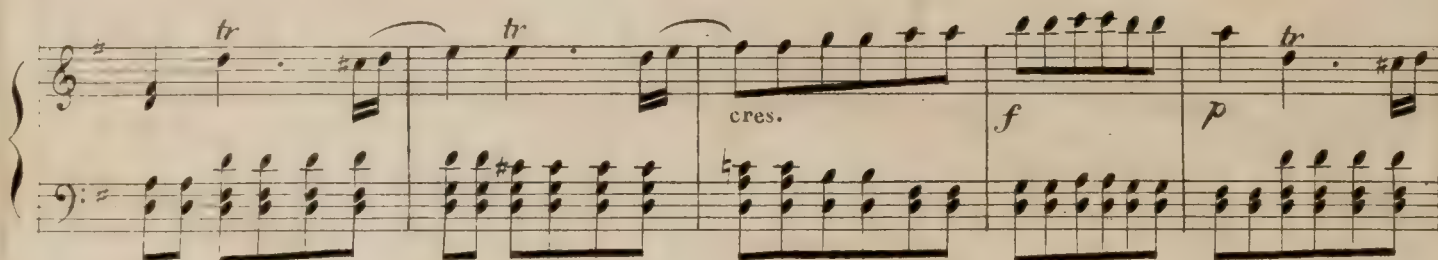
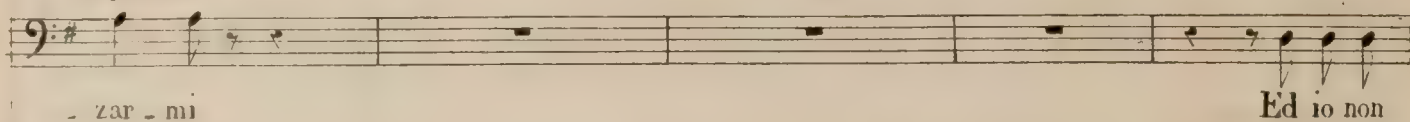
Leporello.

fat - to, che vuoi la sciammi? Oh nien - te af - fat - to, qua - si am - maz -

D. Giovanni.



Leporello.





mat - - to va che sei mat - to, mat - to, mat - to, mat - to.

no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no,

Va che sei mat - to; va che sei mat - to, va che sei

no, non vo' re - - star, no, non vo' re - - star, sì, sì,

mat - to, va che sei mat - to, mat - to, mat - to, mat - to.

sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, voglio an -

Eh via buf - fo - ne, buf - fo - ne,

- dar, si si vo - glio an - dar, no no, pa - dro - ne, no no pa - dro - ne,

non mi sec - ca - re, Va che sei mat - to, va che sei mat - to,

non vo' re - star, ed io non bur - lo, ed io non bur - lo

fù per bur - lar, fù per bur - lar, fù per bur - lar, fù per bur - lar.

ma voglio an - dar, ma voglio an - dar, ma voglio an - dar, ma voglio an - dar.



17

TERZETTO.

Andante.

D Elvira

Ah ta - ci in - giu - sto co - re!

PIANO.

Non pal - pi - tar - mi in se - no e un

em - pio, è un tra di - to - re, è col - pa aver pie -

Leporello.

- - tà è col - pa a - ver pie - - tà Zit - to, di Dom'El -

D. Giovanni.

vi - ra Si - gnor la voce io sen - to. Co - gliere io vo' il mo - men - to, tu fer - ma ti un po

là tu fer - ma ti un po là! El - - vi - ra i - do - lo

mi - o ... El - - vi - ra i - do - lo

D. Elvira.

D. Giovanni.

mi - o. Non è cos - tuti l'im - gra - to? Sì.

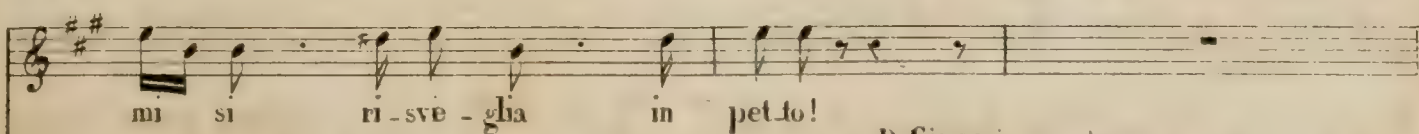
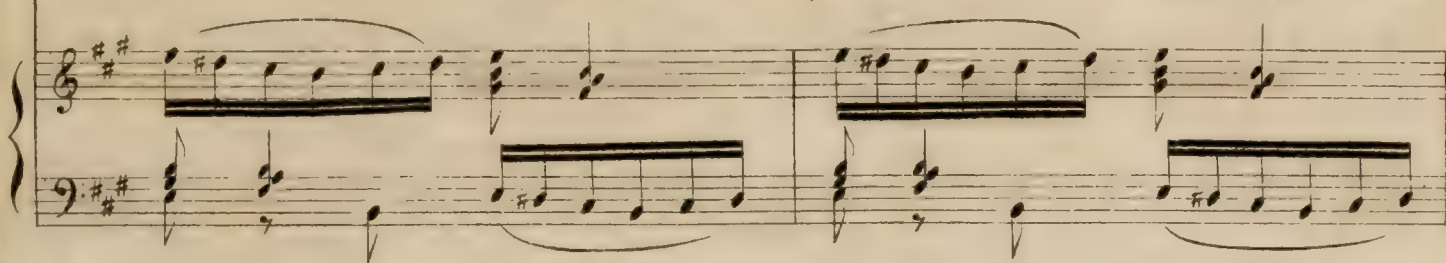
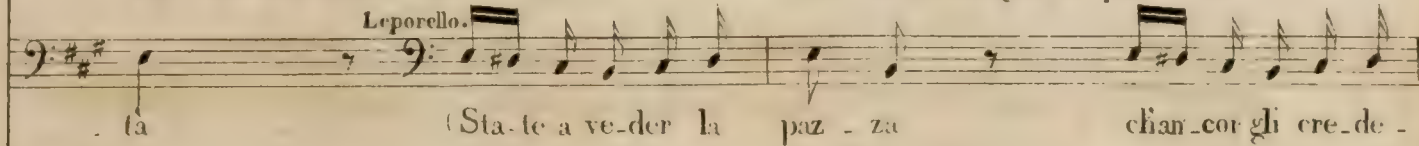
vi - - ta mi - - a, son i - - o e chieg - - go ca - - ri -



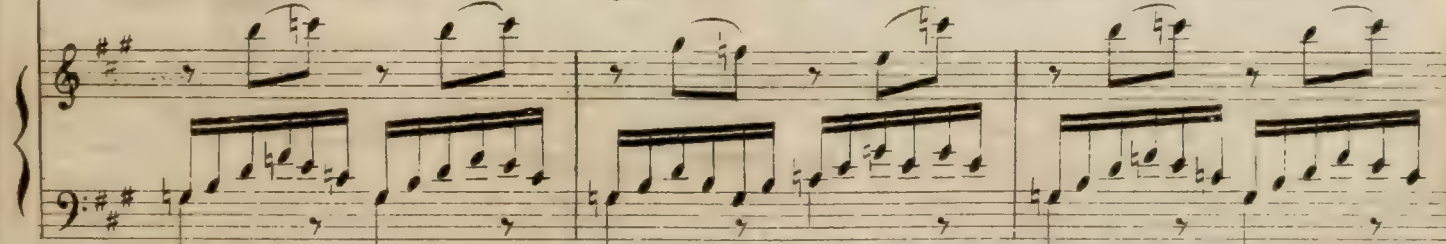
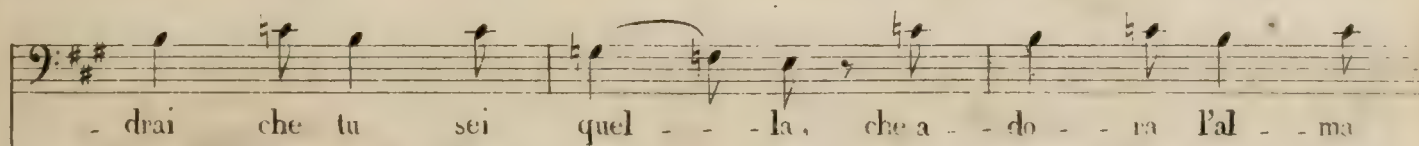
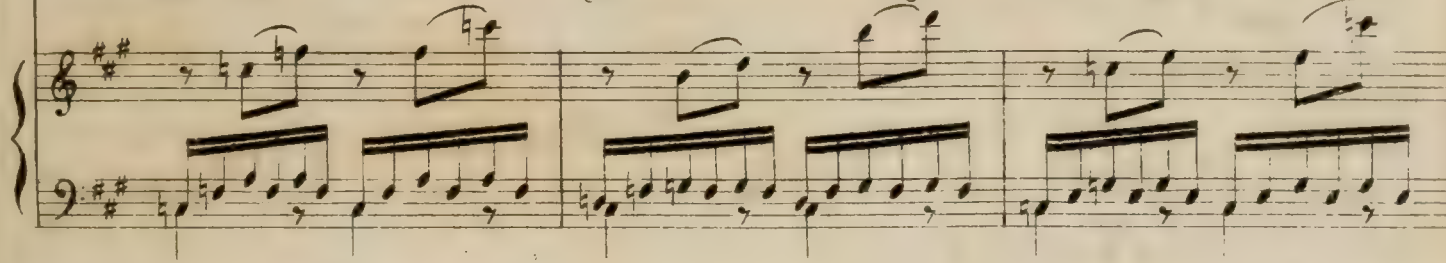
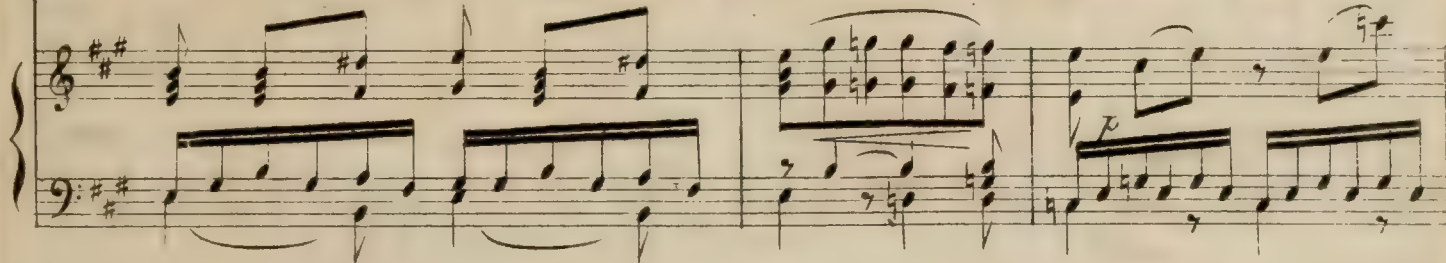
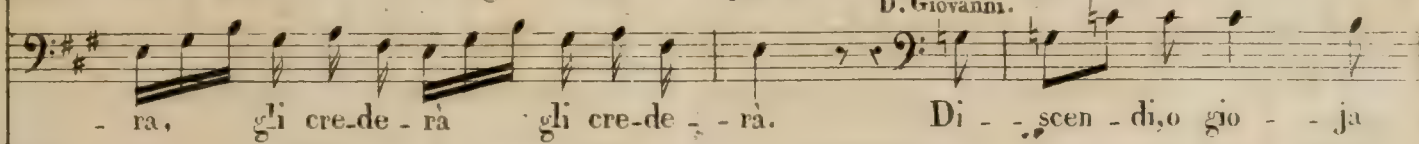
D. Elvira.



Leporello.



D. Giovanni.





mi - a, pen - ti - to io so - no

*D. Elvira.*  
No, non ti credo, o bar - ba - ro, no, non ti credo, o bar - ba - ro.  
- - già! Ah! cre - di mi ah!

No, non ti credo, o bar - ba - ro, non ti cre - do.  
cre - di mi, ah! cre - di mi, o m'uc -

*D. Giov.*  
- ci - do, o m'uc - ci - do, o m'uc -  
*Leporello.*  
Se se - gui - ta - te io ri - do, se se - gui - ta - te io ri - do.



- ci - do. I - do - lo mio vien  
se se-gui-tate io ri-do, ri-do, ri-do, ri-do, ri-do, ri-do, ri-do, ri-do.

D. Elvira.  
Dei, che ci-men-to e questo!  
D. Giovanni.  
quà. (Spero che ca-da presto,  
Leporello.  
ri do. (Già quel menda-ce labbro

Non so s'io va-do, o re-sto  
Che bel col-pet-to è que-sto  
torna a se-dur co-ste-i,

ah pro - teg - ge - te

Piu fer - ti - le ta - len - to, del mio no non si

deh! pro - teg - ge - te, o

voi la mia cre - du - li - tà, cre - du - li -

da) piu fer - ti - le ta - len - to, no del mio no non si

Dei, la sua cre - du - li - tà, cre - du - li -

tà. Dei che ci - mento è que - sto Dei che ci - mento è

da. (Spe - ro che ca - da

tà.



que - sto! non so s'io va - do, non so s'io  
pre - sto, che bel col-petto è que - sto, che bel col -  
Già quel men-da - ce lab - bro tor - na a se-dur - co

*p* *cres.*

re - sto. Dei che ci-mento è que - sto, non so s'io va-do, o  
- pet - to spe - ro che ca-da pre - sto, che bel col-pet-to è  
ste - i, già quel men-da - ce lab - bro tor - na a se-dur co -

*p*

re - sto. Ah pro - teg -  
que - sto più fer-ti-le ta -  
ste - i, deh! pro - teg -

*mf* *p*

ge - te voi la mia cre-du - li -  
 - lento del mio no non si da più fer - ti - le ta - lento no del  
 - ge - te o Dei la sua cre-du - li -

- tà, cre - du - li - tà, la mia cre - du - li -  
 mio no non si da, no non si  
 - tà, cre - du - li - tà, cre - du - li -

- tà, la mia cre - du - li - - tà!  
 da, no non si da.  
 - tà, cre - du - li - tà.

da, no non si da.  
 - tà, cre - du - li - tà.

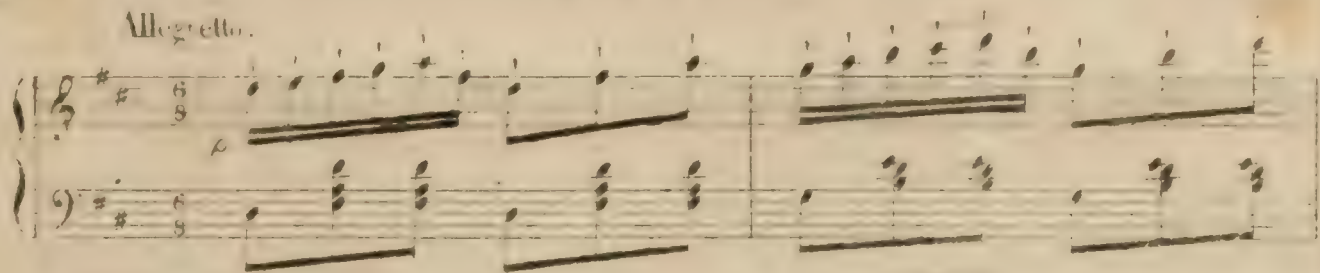


# 18

## ARIA.

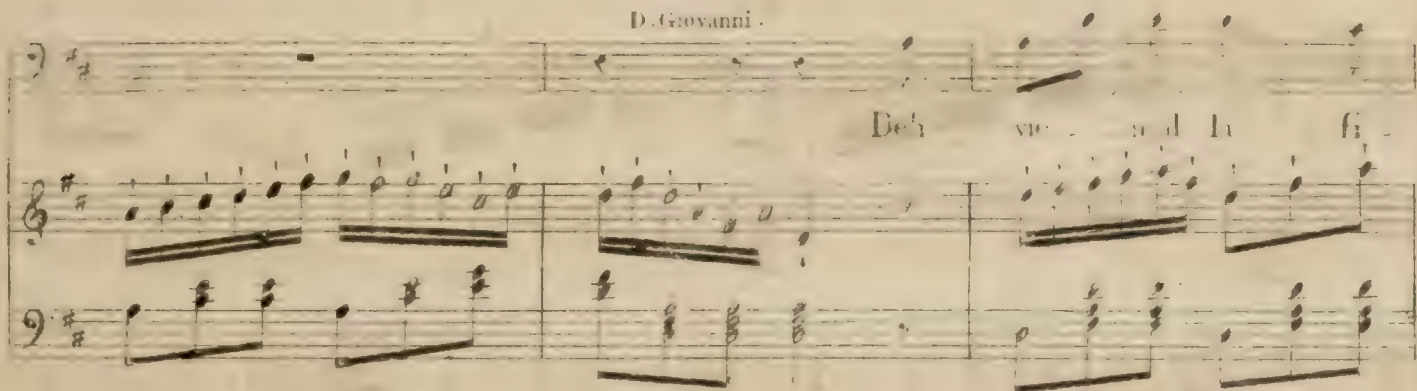
*Allegretto.*

PIANO



D. Giovanni.

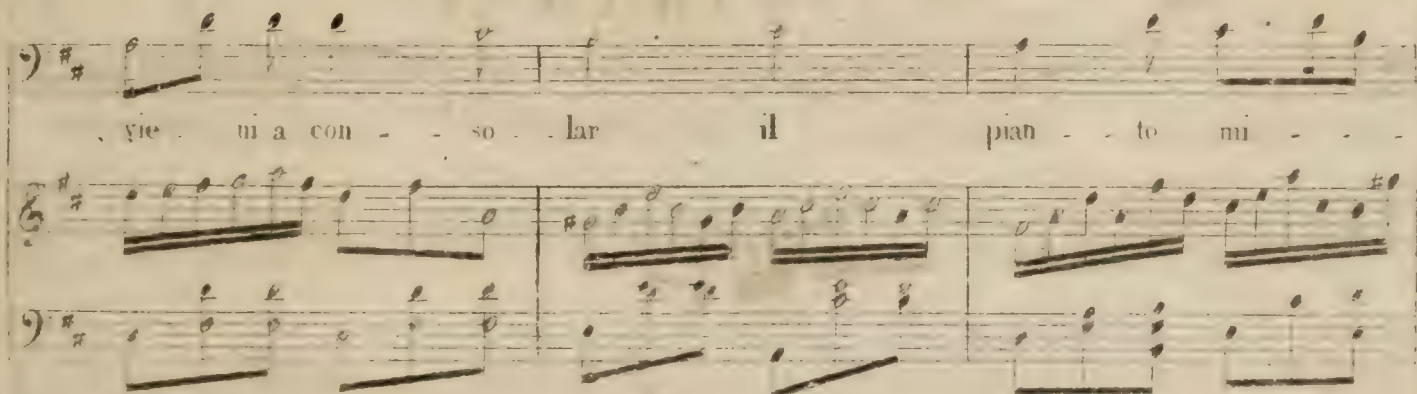
Deh vieni a con- sol- lar- mi



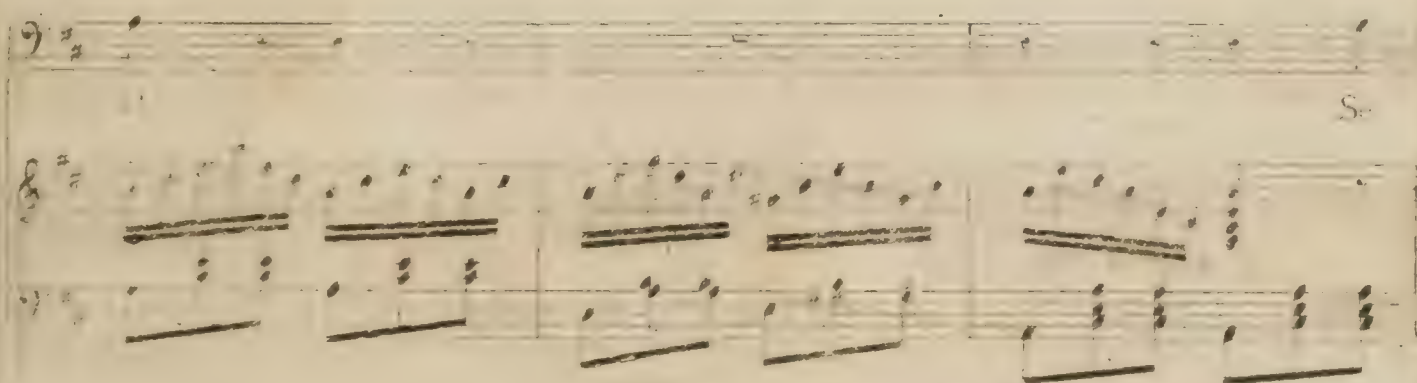
ne- sta, e me- te- st- ro de-



vi- ni a con- so- lar il pian- to mi-



Se



re ghi na di da qual che ri sto

ro, da van ti a gli o chi lei

E h'ai la be ... di ...

pu ... di ... lo ... di ...



por - ti in mez - zo vo - ce re,

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "por - ti in mez - zo vo - ce re,". The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both with a key signature of one sharp. The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

Non es san - guis

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "Non es san - guis". The piano accompaniment maintains the same eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

que non est

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "que non est". The piano accompaniment maintains the same eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

tu scilicet non ve - der, me - her a - re

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "tu scilicet non ve - der, me - her a - re". The piano accompaniment maintains the same eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

The fifth system of music shows the final part of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly empty, with only a few notes visible. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

19  
ARIA.

Andante con moto.

D. Giovanni.

Me - - ta di voi qua va-da-no,

PIANO.

- gi al - ti va - dan là, e pian pianin lo cer-chi-no,

lun - ta non sia di qua, no, lon - tan, lontan non sia di

qu Se un uom e u - na ra - gaz-za, pas - seggian per la

*f* *p* *p*

piaz-za, so sotto a una fi - nestra fa-re all' a-mor sen - - ti-te, ferite par le - nte, ferite par le -



- ri - te, il mio pa-dron sa - - ra!

In te toglh a cap p l l con can-di-di pen -

- nac - chi, ad - dos - so un gran man - tel - lo,

spe - dal ha - - - - - co - l ha,

- gli ha

*L'italiana in Algeri.* Se un uome u-na ra -

[illegible][illegible]

te, te pur fe - ri-te, fe - ri-te. Me - - ta di voi qua vada no,

Musical score for "Cadenza" in G major, Op. 10, No. 3 by Frédéric Chopin. The score is for piano and includes a vocal line with lyrics "e. h. d. m. ca. du. li." and a piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. The piano part features a prominent triplet in the right hand.





fa dobbia mo il resto e già vedrai cos'

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, also in one flat. The lyrics "fa dobbia mo il resto e già vedrai cos'" are written below the vocal line. The music is in a 4/4 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

e cos'è, e s'è, e già vedrai cos'è, cos'è, cos'è, e già vedrai cos'

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics "e cos'è, e s'è, e già vedrai cos'è, cos'è, cos'è, e già vedrai cos'" are written below the vocal line. The piano part continues with the same rhythmic pattern.

e già vedrai cos'è, e già vedrai cos'è, e già vedrai cos'è

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "e già vedrai cos'è, e già vedrai cos'è, e già vedrai cos'è" are written below the vocal line. The piano part continues with the same rhythmic pattern.

The fourth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

The fifth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.



20  
ARIA.

Andante.

PIANO

mezza voce

Zerina.

Ve-drai ca - r - no, se sei buo - ni - no, che bel ri - me - dio tu vo - gio

dar.

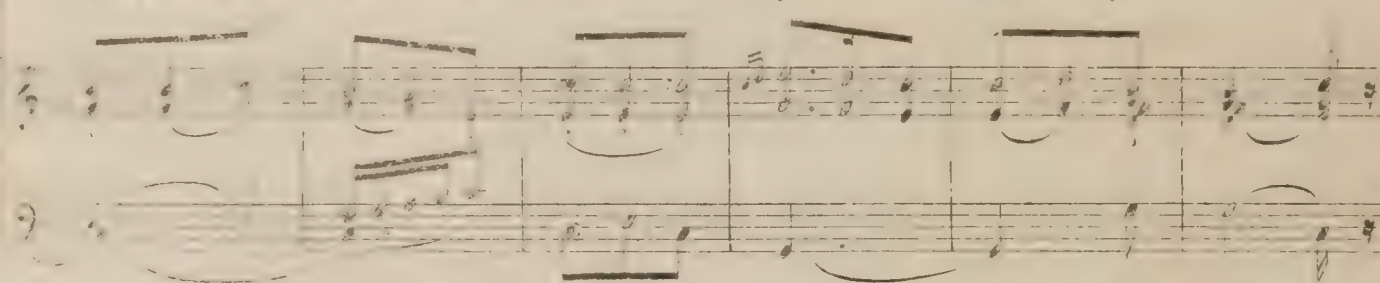
E na - tu - ra - le,

non da dis - gu - sto, e lo spe - zia - le non lo sa far, no, non lo sa

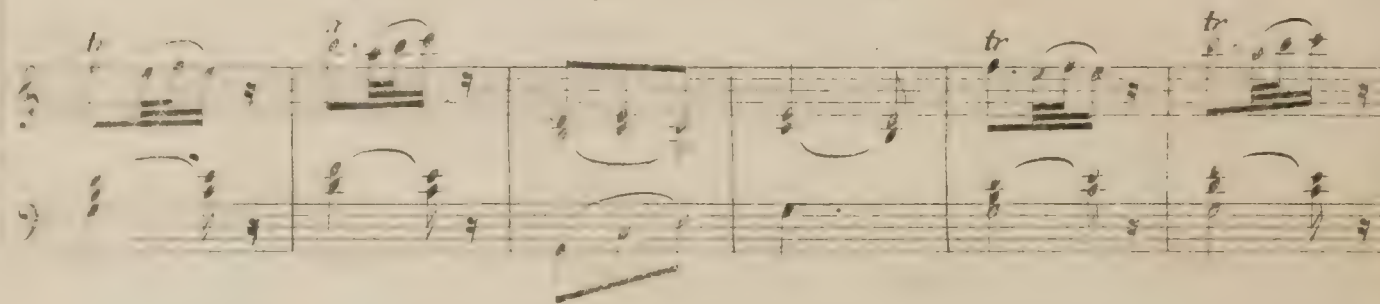
fa, no, non le sa - fu E' un co - so



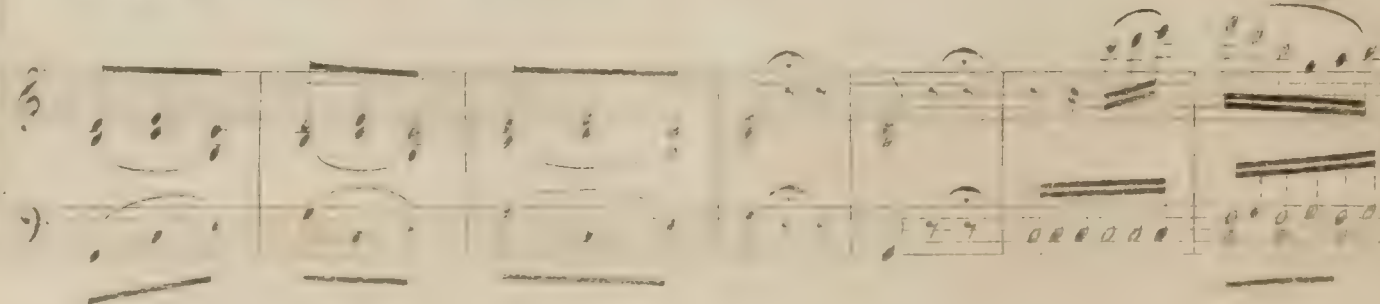
che per tu el co - so, da - re tel - pos - so, se il vuoi pro - var



Sa - per vor - re - sti



do - ve a i sta? do - ve do - ve, do - ve mi sta?





S o l i - to

quò, sen - ti - lo bat - te - re, sen - ti - lo bat - te - re,

quò, sen - ti - lo bat - te - re, sen - ti - lo bat - te - re, sen - ti - lo

quò, quò, quò

sen - ti - lo, bat - te - re, toc - ca - mi quà, quà, toc - ca - mi

quà, quà, toc - ca - mi quà, quà, toc - ca - mi quà.



# 24

## SESTETTO.

Andante.

D. Elvira

PIANO

So-la, so - la in bu - jo lo-co, pal-pi -

- tar il cor mi sen-to, e m'as - sa - le un tal spa - ven - to, che mi

sem - bra di mo - - vir, che mi sem - - - - bra di mo -

Leporello.

- vir. Più che cer-co men - ri - - tro - vo que - sta

por - ta que - sta por - ta scia - gu - - ra - - ta, pia - no

pia - no l'ho tro - - va - ta, l'ho tro - - va - ta, ec - - co il

tem - po di fug - - gir, ec - - co il tem - - po di fug - gir, ec.co il tempo, ec.co il

tem - po, ec.co il tempo di fug - gir.

D. Ottavio.

Tr - a il ci - glio, o vi - - ta mi - - a, e dà cal - - - - ma al



tuo do - lo - re, l'om -

- bra o - mai del ge - ni - to - re

pe - - na a - - - vrà de' tuo - - i mar - -

D. Anna.  
La - scia al - men

D. Ottavio.  
- tir de' tuoi mar - - tir.

al - la mia pe - na que - sto pic - co - lo ri -

sto - ro sol la mor - te,

sol la mor - te, o mio te - so - ro

il mio pian - to può fi - nir, il mio

pian - to può fi -



D. Elvira.

Leporello

tir Ah dov'è lo spo - so mi - o? (Se mi

D. Elvira.

Leporello.

U - na por - ta là vegg' i o, che - to che - to io vò par -  
tro - - va son per - du - to) U - na por - ta là vegg'

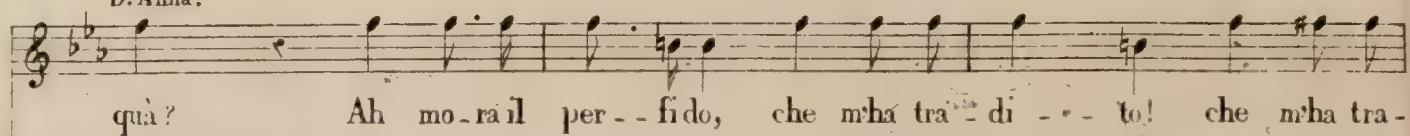
tir, che - to che - to io vò par - tir.  
i o che - to che - to io vò par - tir, che - to che - to che - to che - to che - to io vò par -

Zerlina.

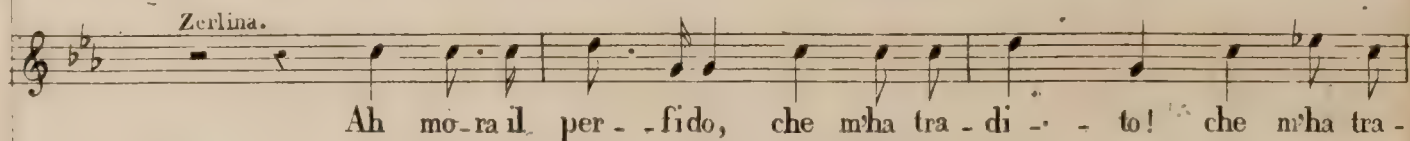
D. Anna.

Fer - ma brie co - ne, do - ve t'en - va - i? Ec - co il fel - lo - ne, com' è - ra  
- tir! Ec - co il fel - lo - ne, com' è - ra  
Fer - ma brie co - ne, do - ve t'en - va - i?

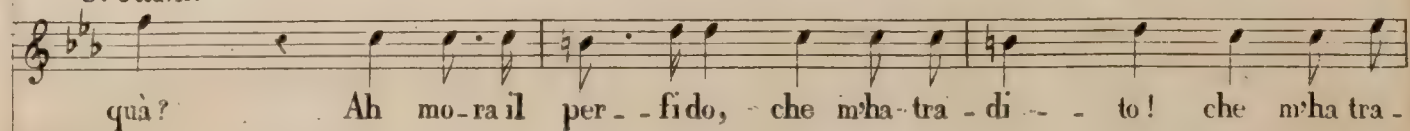
D. Anna.



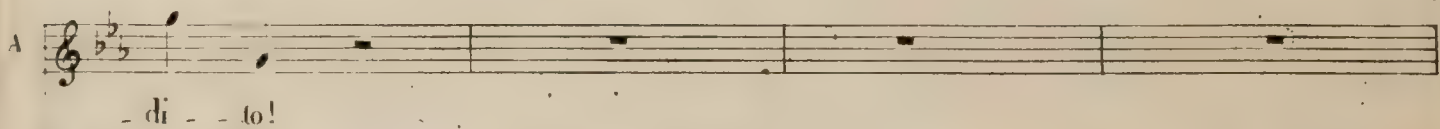
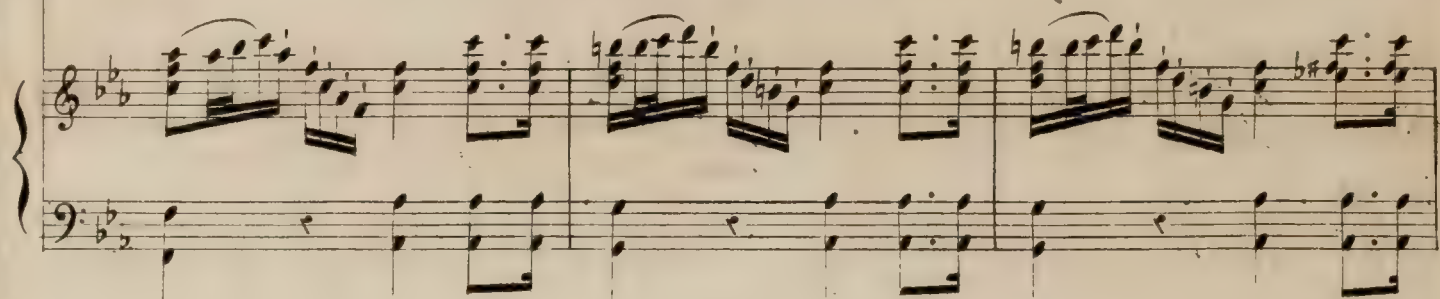
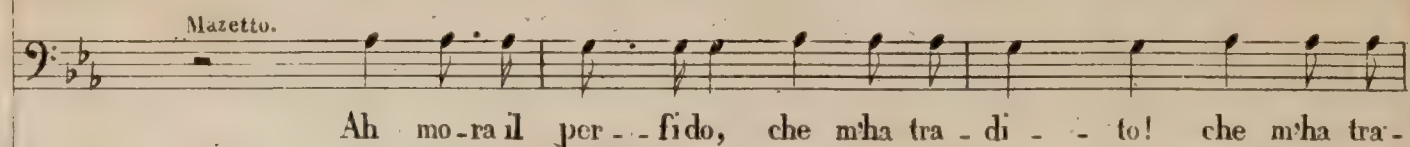
Zerlina.



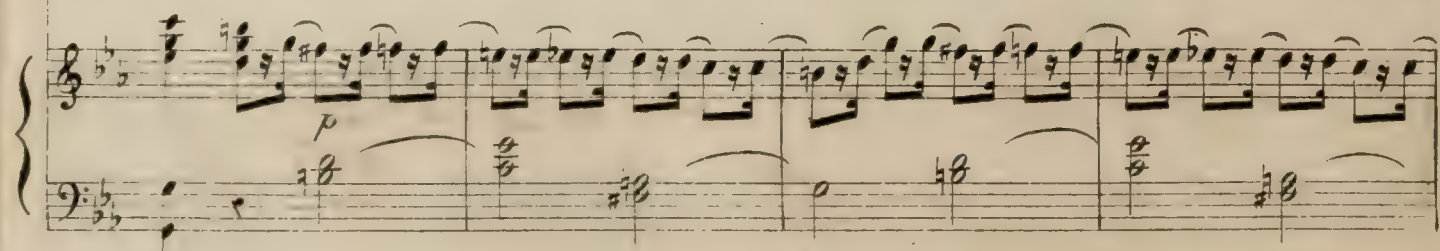
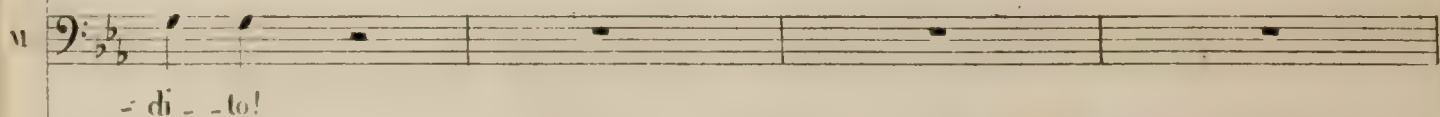
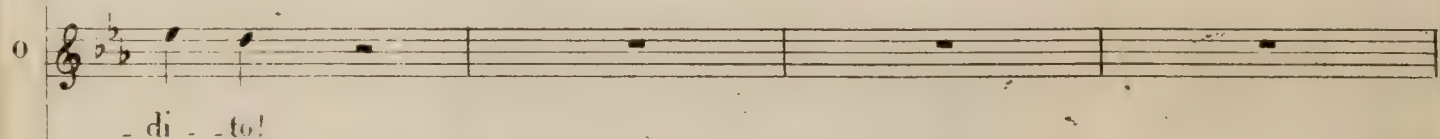
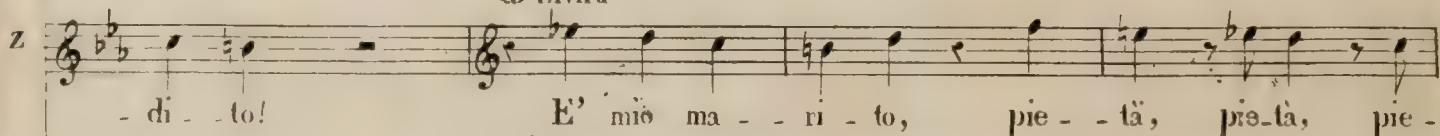
D. Ottavio.



Mazetto.



D. Elvira.



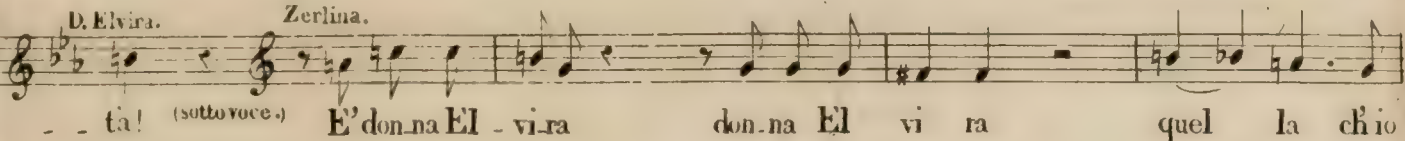


D. Anna.

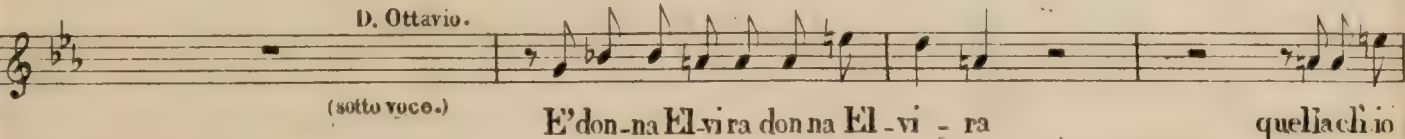


D. Elvira.

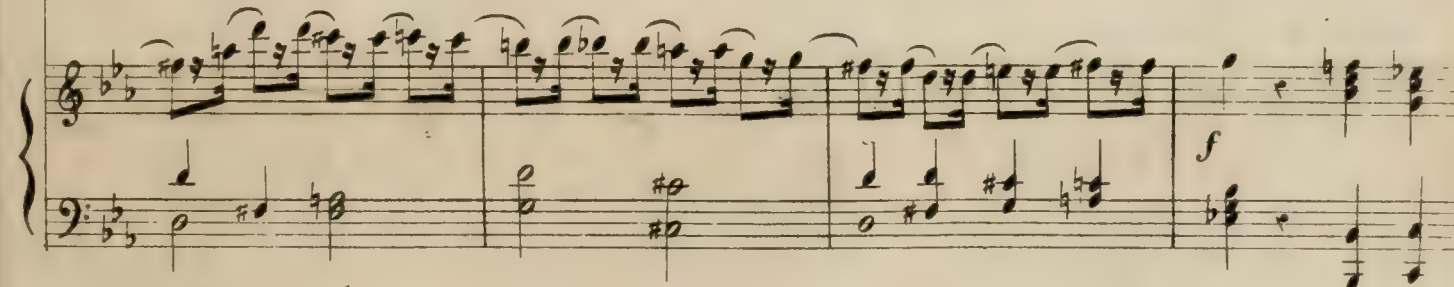
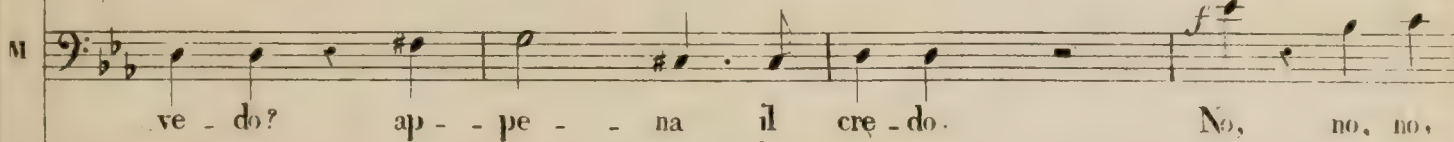
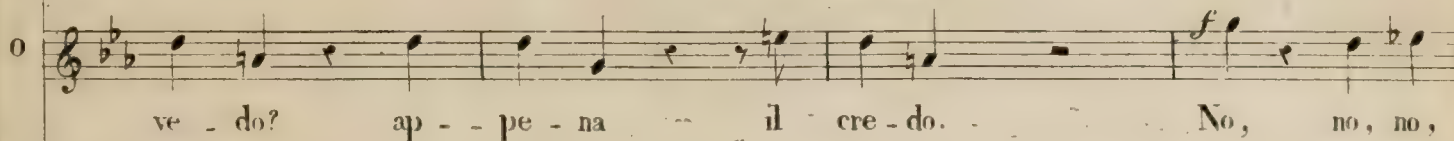
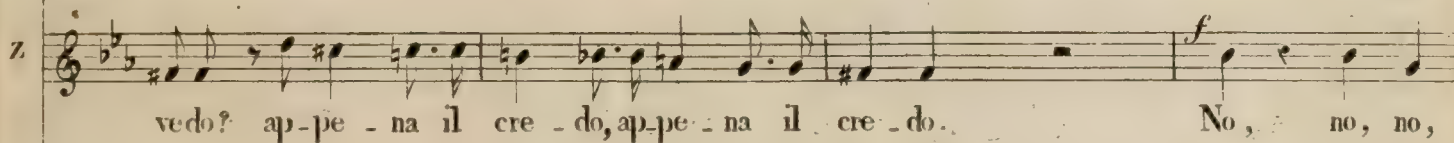
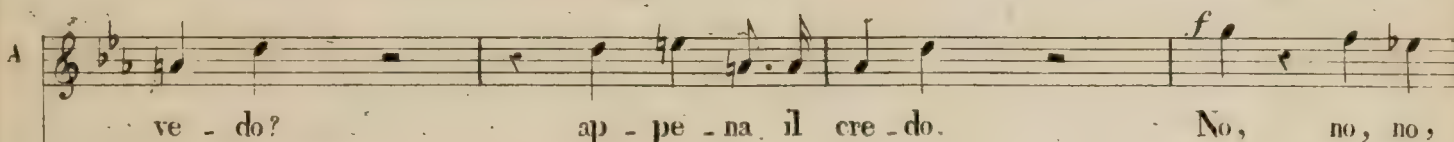
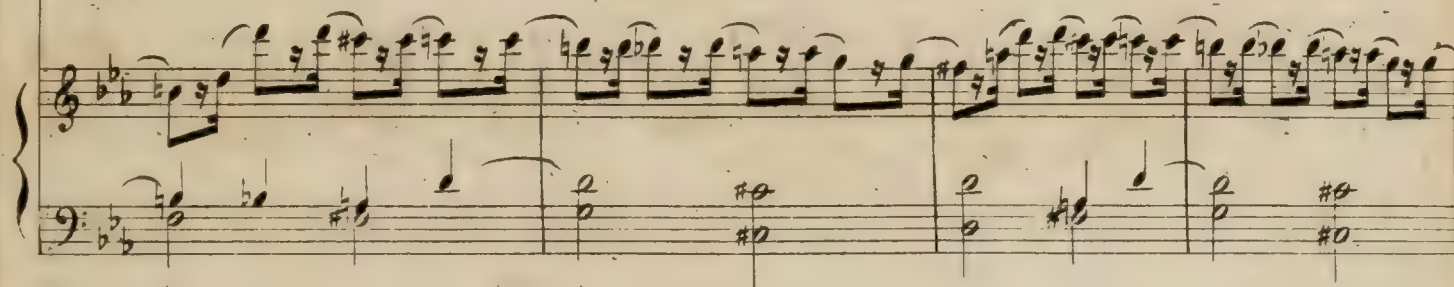
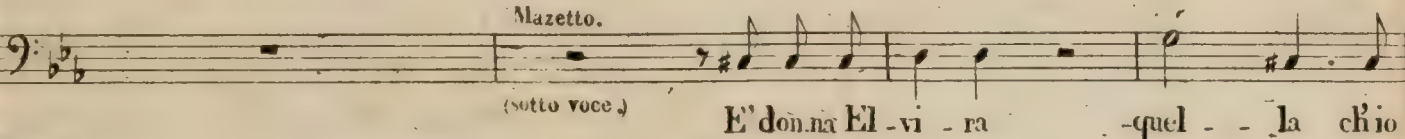
Zerlina.



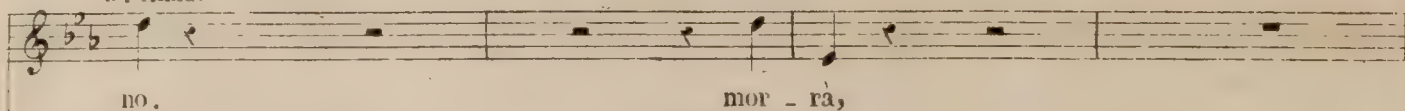
D. Ottavio.



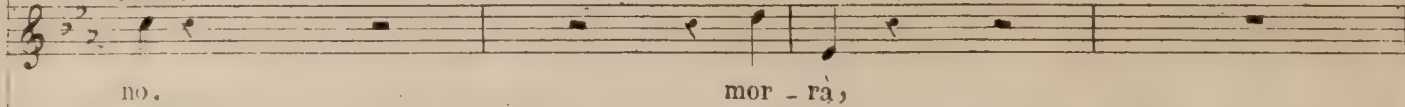
Mazetto.



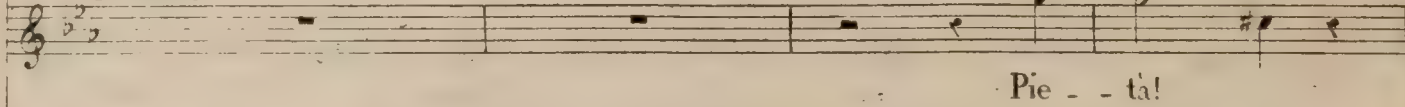
D. Anna.



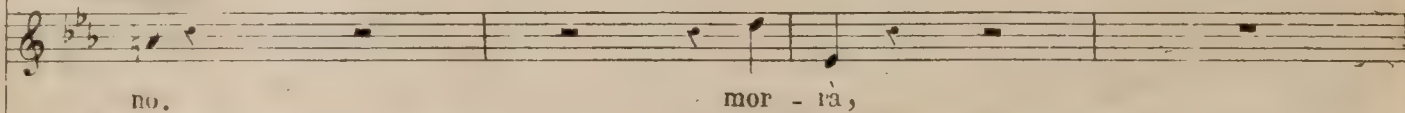
Zerlina.



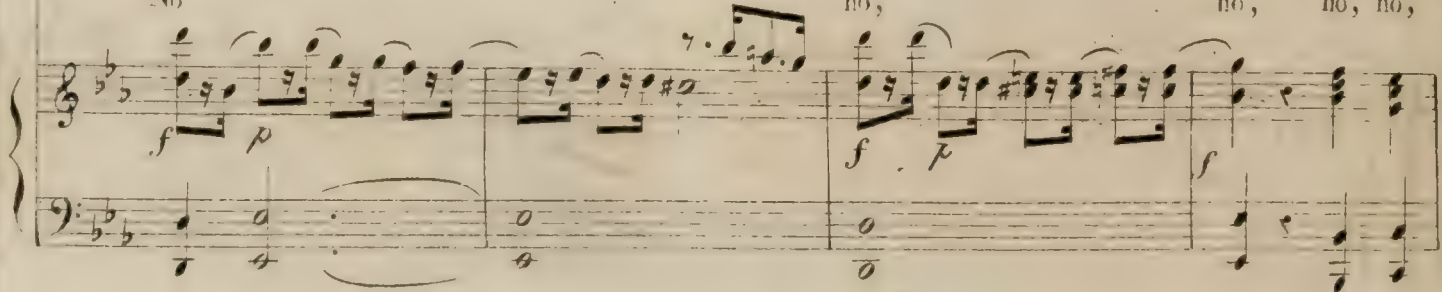
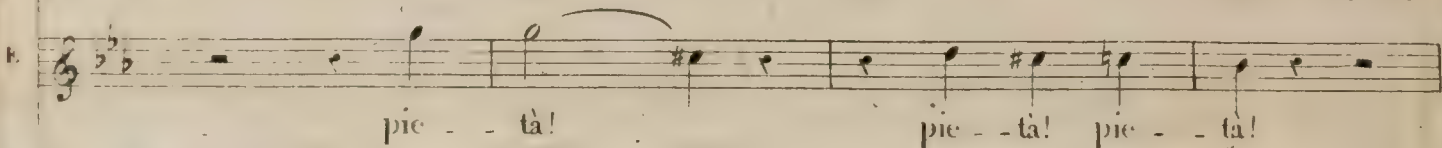
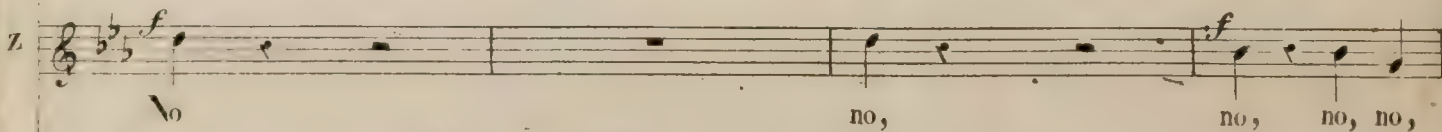
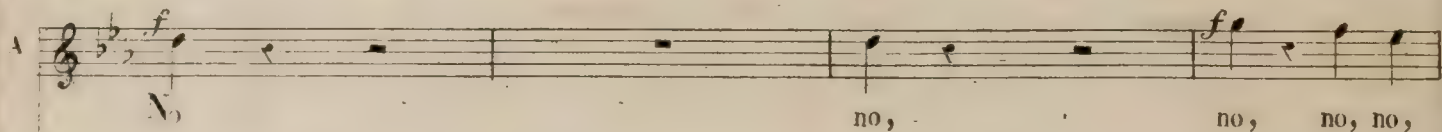
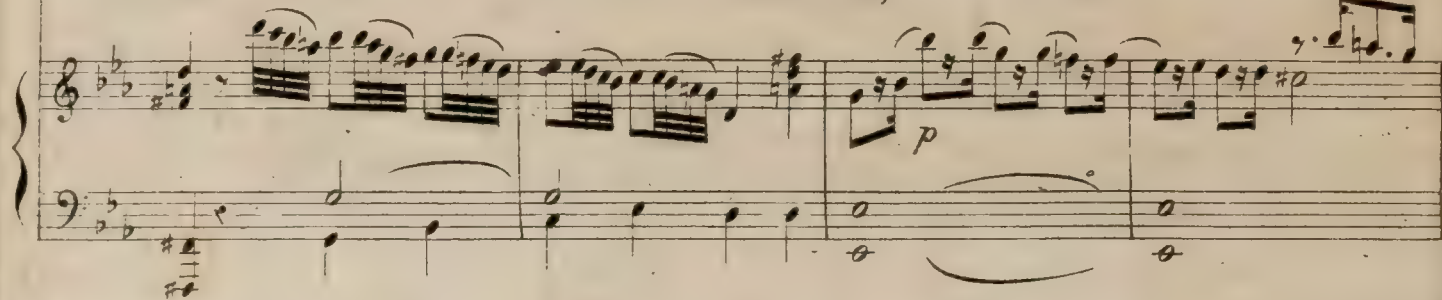
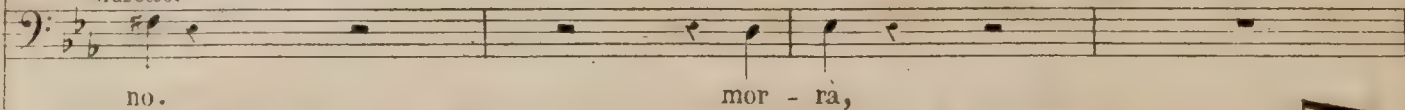
D. Elvira.



D. Ottavio.



Mazetto.





A no! mor - - rà.

Z no, mor - - rà.

O no, mor - - rà.

M Leporellò.  
no, mor - - rà. Per - don, per - - do - - no,

Si - gno - ri mie - - i, quel - le io non so - - no,

sba - glia co - - ste - - i, vi - - ver la - scia - te - mi,

per ca - ri - - tà, vi - ver la - scia - te - mi, per ca - ri - -

*p* *cres.* *fz* *p* *cres.* *fz* *p* *cres.*

15



A *rel - lo, che ingan - no è que - sto! stu - pi - do*

Z *rel - lo, che ingan - no è que - sto! stu - pi - do*

E *rel - lo, che ingan - no è que - sto! stu - pi - do*

O *rel - lo, che ingan - no è que - sto! stu - pi - do*

V *rel - lo, che ingan - no è que - sto! stu - pi - do*

*f* *p*

A *re - sto, che mai sa - rà? chemai sa - rà.*

Z *re - sto, chemai sa - rà? chemai sa - rà, chemai sa -*

E *re - sto, chemai sa - rà? chemai sa - rà, chemai sa -*

O *re - sto, chemai sa - rà? chemai sa - rà, chemai sa -*

V *re - sto, chemai sa - rà? chemai sa -*

*f* *p*

A  
che mai sa - - rà? che mai sa - - - rà?

Z  
ra che mai sa - - rà? che mai sa - - - rà?

E  
ra che mai sa - - rà? che mai sa - - - rà?

O  
ra che mai sa - - rà? che mai sa - - - rà?

M  
ra che mai sa - - rà? che mai sa - - - rà?

*Allegro molto.*

*Leporello.*

(Mil - - - le tor - bi - -

D. Anna.  
Zerlina.

Mil - - le tor - bi - di pen - - sie - ri

D. Elvira.

Mil - - le tor - bi - di pen - - sie - ri

D. Ottavio.

Mil - - le tor - bi - di pen - - sie - ri

Masetto.

Mil - - le tor - bi - di pen - - sie - ri

di pen - - - sie - ri



Leporello.

*p* *o* *o* *o* *o*

Mi s'ag - gi - ran

*f*

*p*

D. Anna.  
Zerlina.

mi s'ag - gi - ran per la te - sta

D. Elvira.

mi s'ag - gi - ran per la te - sta

D. Ottavio.

mi s'ag - gi - ran per la te - sta

Mozzetto.

mi s'ag - gi - ran per la te - sta

Leporello.

per la te - sta mil - le tor - bi - di pen -

*f* *p*

- sié - ri mi s'ag - gi - ran per la te - sta, se mi sal - vo in tal tem -

*cres.*

- pe - sta, è un pro - di - gio in ve - ri - - tà,

A  
Z  
E  
O  
M  
L

Che gior - - na - - ta, o stel - - - le è que - sta! o

Che gior - - na - - ta, o stel - - - le è que - sta! o

Che gior - - na - - ta, o stel - - - le è que - sta! o

Che gior - - na - - ta, o stel - - - le è que - sta! o

Che gior - - na - - ta, o stel - - - le è que - sta! o

è un pro - - di - - gio in ve - ri -

*fz*

*fz*

A  
Z  
E  
O  
M  
L

stel - - - - le è que - sta!

stel - - - - le è que - sta!

stel - - - - le è que - sta!

stel - - - - le è que - sta!

stel - - - - le è que - sta!

- - - - - tà, se mi sal - - vo in tal tem -

*f* *p* *f* *p*

- pe - - sta, è un pro - di - - gio in ve - ri - - tà, e un pro - di - gio in ve - ri -

*f* *p* *f* *p* *f*



ta in ve-ri ta, in ve-ri ta è un pro-di-gio in ve-

*sotto voce.*  
A Z Che im-pen-sa-ta no-vi-tà.

*sotto voce.*  
E Che im-pen-sa-ta no-vi-tà.

*sotto voce.*  
U Che im-pen-sa-ta no-vi-tà.

*sotto voce.*  
M Che im-pen-sa-ta no-vi-tà.

Mil-le tor-bi-di pen-sieri mi s'ag-

che im-pen-sa-ta che im-pen-

*D. Elvira.*  
che im-pen-sa-ta che im-pen-

*Mazetta.*  
che im-pen-sa-ta che im-pen-

1. *f* *o*  
sa - ta no - vi - tà!  
Z. *f* *o*  
sa - ta no - vi - tà!  
R. *f* *o*  
sa - ta no - vi - tà! che im - pen - sa - ta  
O. *f* *o*  
sa - ta no - vi - tà! che im - pen - sa - ta  
M. *f* *o*  
sa - ta no - vi - tà! che im - pen - sa - ta  
L. *f* *o*  
di - gio in ve - ri - tà!  
Piano accompaniment

A. *f* *o*  
no - vi - tà! Mil - le tor - bi - di pen -  
Z. *p*  
che im - pen - sa - ta no - vi - tà!  
R. *f* *o*  
no - vi - tà! Mil - le mil - le  
O. *f* *o*  
no - vi - tà! Mil - le tor - bi - di pen -  
M. *f* *o*  
no - vi - tà!  
L. *p*  
è un pro - di - gio in ve - ri - tà!  
Piano accompaniment



D. Anna  
 sta - ti, mi sag - gi con per la te - sta.

Zerlina  
 Vil - le tor - bi di pen - sie - ri, Mi sag -

D. Elvira  
 tor - bi di pen - sie - ri, mi sag - gi con per la te - sta.

D. Ottavio  
 sta - ti, mi sag - gi con per la te - sta.

Violetto  
 Vil - le tor - bi di pen - sie - ri, mi sag -

Zerlina  
 g - ran per la te - sta

D. Elvira  
 pie -

Violetto  
 g - ran per la te - sta.

Leporello  
 Vil - le tor - bi di pen - sie - ri na sag - gi con per la

D. Anna.  
 Zerlina.  
 Che gior - na - ta, o stel - le è

D. Elvira.  
 Che gior - na - ta, o stel - le è

D. Altiya.  
 Che gior - na - ta, o stel - le è

Mazetto.  
 Che gior - na - ta, o stel - le è

Leporello.  
 Che gior - na - ta, o stel - le è

ta è un pro - di - gio

A  
 Z que - sta, o stel - le è que - sta!

E que - ta, o stel - le è que - sta!

O que - sta, o stel - le è que - sta!

M que - sta, o stel - le è que - sta!

L in ve - ri - tà se - na

sal - vo in tal tem - pe - sta, è capro - di - gio in ve - ri



ta è un pro-di-gio in ve-ri-tà, in ve-ri-tà, in ve-ri-tà, è un pro-

D. Anna.  
Zerlina. sotto voce

D. Elvira. sotto voce

D. Ottavia. sotto voce

Mazetto. sotto voce

Figliuolo.  
di-gio in ve-ri-tà

di-gio in ve-ri-tà

vi-tà

vi-tà

vi-tà

vi-tà

vi-tà

vi-tà

vi-tà

A che im - - - pen - sa - - - ta, che im - pen - sa - ta no - vi -  
 Z che im - - - pen - sa - - - ta, che im - pen - sa - ta no - vi -  
 R che im - - - pen - sa - - - ta, che im - pen - sa - ta no - vi -  
 O che im - - - pen - sa - - - ta, che im - pen - sa - ta no - vi -  
 V che im - - - pen - sa - - - ta, che im - pen - sa - ta no - vi -  
 te sta - se in sal - vo in tal tem - pe - sta è un pre - di - gio  
 fa no - vi -  
 ta che im pen sa ta no - vi -  
 ta che im - pen - sa - ta no - vi -  
 O ta che im - pen - sa - ta no - vi -  
 V ta che im - pen - sa - ta no - vi -  
 L in vi - ri - ta! è un pro di gio in re - ri -



A *ta, che im - pen - sa - ta no - vi - ta, che im - pen -*  
 Z *ta che im - pen - sa - ta no - vi - ta, che im - pen - sa - ta*  
 F *ta, che im - pen - sa - ta no - vi - ta, che im - pen - sa - ta*  
 O *ta, che im - pen - sa - ta no - vi - ta, che im - pen - sa - ta*  
 VI *ta, che im - pen - sa - ta no - vi - ta, che im - pen - sa - ta*  
 I *ta, che im - pen - sa - ta no - vi - ta, che im - pen - sa - ta*  
 { *ta, che im - pen - sa - ta no - vi - ta, che im - pen - sa - ta*

A *ta no - vi - ta, che im - pen -*  
 Z *ta no - vi - ta, che im - pen -*  
 F *ta no - vi - ta, che im - pen -*  
 O *ta no - vi - ta, che im - pen -*  
 VI *ta no - vi - ta, che im - pen -*  
 I *ta no - vi - ta, che im - pen -*  
 { *ta no - vi - ta, che im - pen -*

A *f* *p*  
 ta, che in pen - sa - to no vi -  
 Z *f* *p*  
 ta, che in pen - sa - to no vi -  
 E *f* *p*  
 sa - to, che in pen - sa - to no vi -  
 O *f* *p*  
 sa - ta no - vi - tà, che in pen - sa - to no vi -  
 VI *f* *p*  
 sa - ta no vi - tà, che in pen - sa - ta no vi -  
 L *f* *p*  
 di gioi - ni, è un pro - di gioi - ni

A *f* *p*  
 ta, che in pen - sa - to che in - pen -  
 Z *f* *p*  
 ta, che in pen - sa - to che in - pen - sa -  
 E *f* *p*  
 ta, che in pen - sa - to che in - pen -  
 O *f* *p*  
 ta, che in pen - sa - to  
 VI *f* *p*  
 ta, che in pen - sa - to  
 L *f* *p*  
 ta, che in pen - sa - to



A sa - - - ta no - - - vi - - tà,

Z ta no - - - vi - - tà,

E sa - - - ta no - - - vi - - tà,

O che im - - pen - sa - - ta no - - - vi - - tà,

M che im - - pen - sa - - ta no - - vi - - tà,

L *f* E un pro - -

A *f* che im - - pen - - sa - - ta no - - vi - - tà, che im - - pen - -

Z *f* che im - - pen - - sa - - ta no - - vi - - tà, che im - - pen - -

E *f* che im - - pen - - sa - - ta no - - vi - - tà, che im - - pen - -

O *f* che im - - pen - - sa - - ta no - - vi - - tà, che im - - pen - -

M *f* che im - - pen - - sa - - ta no - - vi - - tà, che im - - pen - -

L *f* di - - - gio in ve - ri - - tà, è un pro - - di - -

A *f* sa - - ta no - - vi - - ta, che im - - pen - - sa - - ta

Z *f* - sa - - - - - ta no - - - - - vi - - ta, che im - - - - - pen - - - - - sa - - - - - ta

E *f* - sa - - - - - ta no - - - - - vi - - ta, che im - - - - - pen - - - - - sa - - - - - ta

O *f* - sa - - - - - ta no - - - - - vi - - ta, che im - - - - - pen - - - - - sa - - - - - ta

M *f* - sa - - - - - ta no - - - - - vi - - ta, che im - - - - - pen - - - - - sa - - - - - ta

L *f* - - - - - gio in ve - - ri - - ta, è un pro - - di - - - - - gio in

*f*

A no - - vi - - ta!

Z no - - - - - vi - - ta!

E no - - - - - vi - - ta!

O no - - - - - vi - - ta!

M no - - vi - - - - - ta!

L ve - - ri - - ta!



## 22

## ARIA

Leporello.

Ah pie - - ta! Si - gno - ri miei! ah pie - ta, pie - ta, pie - ta, pie - ta di

PIANO.

me pie - ta! Dò ra - - gio - ne a voi, a le - i, a voi, a le - i

Ma, ma, il de - lit - to, il de - lit - to mio non è, mio non è.

il pa - - dron con pre - po - - ten - za l'in - no - cen - za mi ru - - bò,

Fi - - no - - cen - za mi ru - - bò.

La Elvira.

Donna El.

- vi - ra! compa - ti - te compa -

The first system of the musical score. The vocal line (bass clef) has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The lyrics are "- vi - ra! compa - ti - te compa -". The piano accompaniment consists of a right hand (treble clef) and a left hand (bass clef). The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

- ti - te! Voi ca - pi - te come an - do! voi ca -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- ti - te! Voi ca - pi - te come an - do! voi ca -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring eighth notes in both hands.

pi - te, voi ca - pi - te, voi ca - pi - te, voi ca - pi - te come an - do! Di Ma - zet - to non so

*a Mazetto.*

The third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "pi - te, voi ca - pi - te, voi ca - pi - te, voi ca - pi - te come an - do! Di Ma - zet - to non so". Above the vocal line, the instruction "*a Mazetto.*" is written. The piano accompaniment continues, with a forte (*f*) dynamic marking appearing in the right hand.

nul - la non so nul - la, nul - la, nul - la, nul - la, nul - la vel di - - rà que - - sta fan -

The fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics "nul - la non so nul - la, nul - la, nul - la, nul - la, nul - la vel di - - rà que - - sta fan -". The piano accompaniment continues, with a piano (*p*) dynamic marking appearing in the right hand.

- ciul - - la que - - sta fan - - ciul - la! E'un' o - ret - - ta in cir - ca in

The fifth system of the musical score. The vocal line has the lyrics "- ciul - - la que - - sta fan - - ciul - la! E'un' o - ret - - ta in cir - ca in". The piano accompaniment continues, featuring trills (*tr*) in the right hand.



cir - ca, che con lei gi - ran - do vò, che con

lei gi - ran - do vò. *a Ottavo.* A voi Si-gno-re!

non di-co nien-te, cer-to ti - mo - re, cer-to ac-ci -

- den-te di fuo-ri chia-ro, di dentro os - cu - ro, non c'è ri - pa-ro la

por-ta, il mu - ro, io me - - - ne vò da quel

la - - to, poi qui ce - - la - - to,

l'af - - far si sà, oh! si

sà ma

s'io sa - pe - va, fug - gia per qua, fug - gia per qua, fug - gia per

qua, fug - gia per qua!



25

ARIA.

Andante.

PIANO.

D. Ottavio.

Il mio te - so - ro in - tan - - to, an -

- da - - te, an - da - - - - - te a con - so - lar !

e del bel ciglio il pian - - to cer - ca - te di as - cin - gar, - - - cer.

ca - - - te, cer - ca - - - te, cer - ca - - - - te di a - - - - sciu -

gar, cer - - - ca - - - - -

te di a - - - - - sciu - gar.

Di - - te - le ch'i suoi tor - - ti a ven - di - car io



va - do; a ven - di - car io va - do; che

*cres.* *f*

sol di stra - gie mor - ti num - zio voglio tor -

*fp* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

- nar, num - zio voglio tor - nar, si,

*cres.* *p* *f* *p* *cres.*

num - zio voglio tor - nar!

*f* *p*

The first system of the score features a piano introduction. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Il mio te-so-ro in-tan-to, an-da-te, an-

The second system begins with the vocal melody. The lyrics "Il mio te-so-ro in-tan-to, an-da-te, an-" are written below the staff. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and a more active right hand.

- da-te a con-so-lar! e del bel ciglio il

The third system continues the vocal melody with the lyrics "- da-te a con-so-lar! e del bel ciglio il". The piano accompaniment remains consistent, supporting the vocal line.

pian-to cer-ca-te di a-sciu-gar, cer-ca-te, cer-

The fourth system concludes the page with the vocal melody and lyrics "pian-to cer-ca-te di a-sciu-gar, cer-ca-te, cer-". The piano accompaniment provides harmonic support throughout.



ca - te, cer - ca - te di a - sciu - gar, cer -

ca - te

di a - sciu - gar. Di - te le ch' suoi

tor - ti a ven - di - car io va - do,

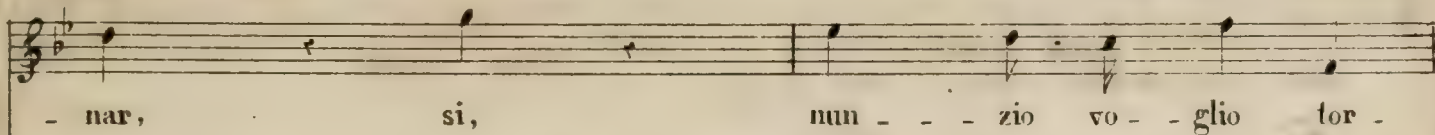
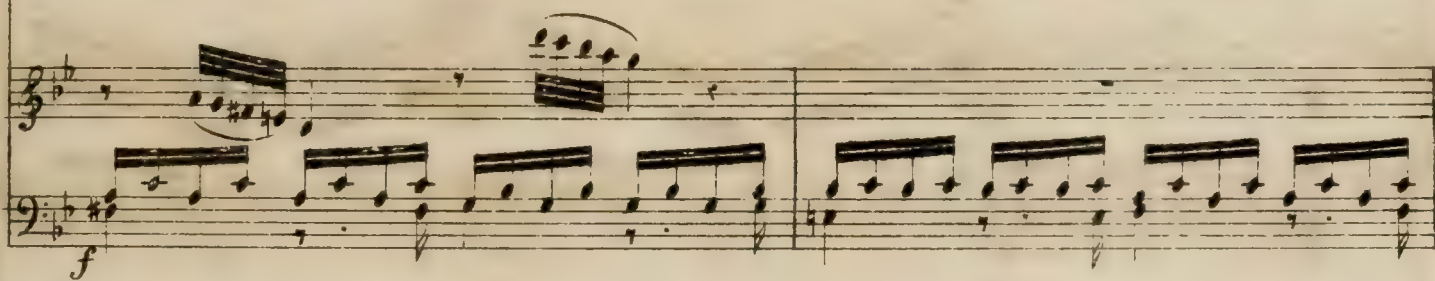
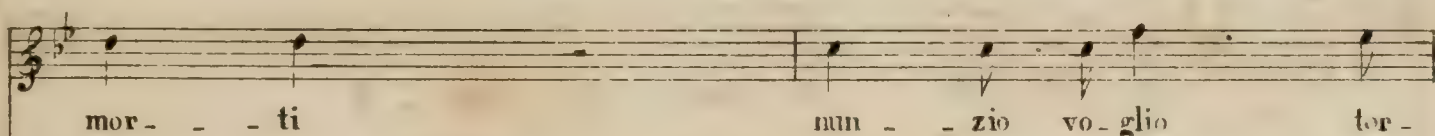
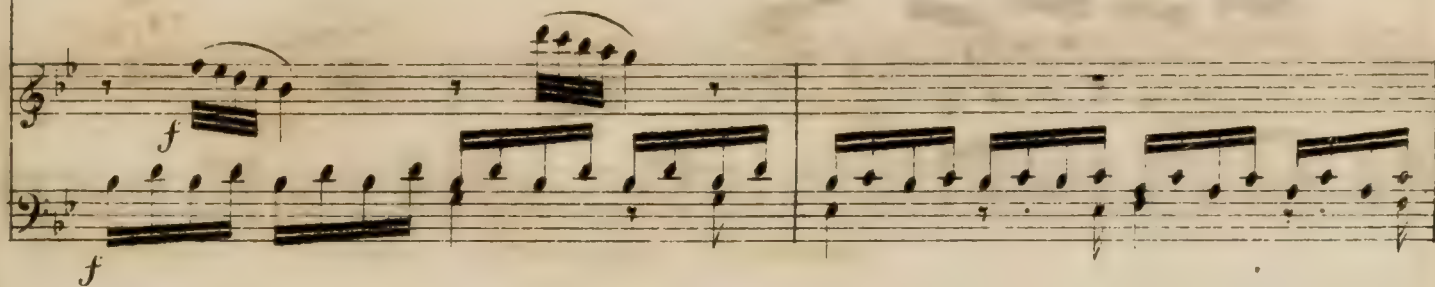
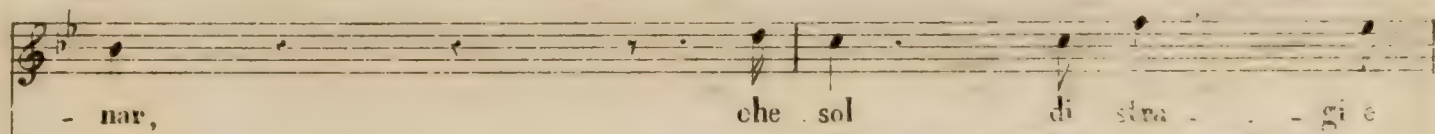
a ven - di - car io va - - - - -

- - - do, che sol di stra - gi e mor - ti

nun - zio vo - gliò tor - - nar,

— - - - - zio, nun - - - - zio vo - gliò — - - - - tor - -





First system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and a piano (*p*) dynamic marking. Bass staff has a harmonic accompaniment.

Second system of piano introduction. Treble staff features a trill (*tr*) and a forte (*f*) dynamic marking. Bass staff continues the harmonic accompaniment.

24.

Adagio.

Il Commendatore.

Vocal line for Il Commendatore in bass clef, common time (C). The melody is slow and features a long note at the end.

Di ri - der fi - ni - rai pria dell' au - - ro - - - ra .

PIANO.

Piano accompaniment for the first vocal line. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The accompaniment consists of chords and moving lines.

Adagio.

Vocal line for the second vocal part in bass clef, 3/4 time. The melody is slow and features a long note at the end.

Ri - bal - do! au - da - ce! lascia a mor - ti la pa - - - ce!

Piano accompaniment for the second vocal line. Treble and bass staves. The accompaniment consists of chords and moving lines.



25.  
DUETTO.

Leporello.

Per que - ste tue ma - ni - ne

PIANO.

car - dide e te - ne - rel - le, per que - sta fre - sca

pel - le

ab - bi pie - tà di me,

Zerlina.

ab - bi pie - tà di

me! Non v'è pie - tà brie - co - ne, non v'è pie - tà brie -

co - ne, son u - na ti - gre i - ra - ta, un a - spi - de, un le -



- o - ne, nò, nò, pie - tà non v'è, pie - tà non v'è!

cres.

Leporello.

nò, nò, pie - tà non v'è! nò, nò, pietà non v'è! Ah di fug - gir si

p

Zerlina.

Sei mor - to, se ti mo - vi, sei mor - to se ti

provi, ah di fug - gir si provi!

cres.

p

mo - vi, se ti mo - vi, se ti mo - vi!

Bar - - -

Bar - - - bari in - gin - sti

cres.

f

p



ba-ro tra-di-to-re, bar-ba-ro tra-di-De-i! bar-bari in-gin-sti De-i!

to-re, del tuo pa-dro-ne il co-re a-ves-si quì con in-ma-no di co-ste-i chi

te, del tuo pa-drone il co-re a-ves-si quì con te! ca-pi-tar mi fè, chi ca-pi-tar mi fè. Deh

non mi strin-ger tan-to. l'a-ni-ma mia s'en-và! S'en'

Zerlina.



va - da, s'en va - da, o re - sti, in - tan - to non par - ti - rai di

Leporello.

quà! Che stret - te, o Dei, che bot - te! è

Di gioja e di di - let - to sen - to brillarmi in  
gior - no, o - ver è not - te? Che

pet - to! di gioja e di di - let - to sen - to brillarmi in pet - to, co - sì co - sì cogl'

scos - se di tre - muo - to, che



uo - mi - ni co - sì, co - sì, si fa, co - sì, co - sì cogl'

bu - ja o - scu - ri - tà, che

uo - mi - ni co - sì, co - sì si fa!

bu - ja o - scu - ri - tà! Ah! di fuggir si pro-vi ah! di fuggir si

Sei mor-to, mor-to, mor-to, mor-to, se ti mo-vi, se ti mo-vi!

pro-vi. Deh non mi strin-ger

cres. f

tan - to. l'a - ni - ma mia s'en va! S'en va - da, s'en va - da o -

Zerlina.

f



- re - sti, in tan - to non par-ti-rai di qua, non par-ti-rai, non par-ti -

Leporello.  
- ra, non par-ti-rai di qua! Che stret - te! oh Dei! che

Zerlina.  
Di gioja e di di  
bot - - te! è gior - - no o - ver è not - - te!

- let - to sento brillarmi il pet-to! di gioja e di di - let - to sen-to brillar-mi il  
Che scos - - - se di tre -



pet - to! co - sì co - sì cogl' uo - mi - ni co - sì, co - sì si

- muo - to che bu - - ja o - - sen - - ri - -

fa! co - sì, co - sì, cogl' uo - mi - ni, co - sì, co - sì si

- tà che bu - - ja o - - sen - - ri - -

fa! co - sì, co - sì, co - sì si fa, co - sì, co - sì, co - sì si

- tà O Dei, che strette! O Dei, che bot - te!

fa, co - sì, co - sì, co - sì, co - sì, co - sì, co - sì, si

e not - te o gior - no, e gior - no o not - te? che



fà, co-sì, co-sì, co-sì, co-sì, co - sì, sì fà, co-sì, co-sì, co-sì, co-sì, co - sì sì

*p* sco - - - - - *f* - se *p* di *f* tre - - -

fà, co - sì, co - sì, co - sì, co - sì sì

*p* - nuo - - - to, che bu - - - ja o - scu - - - ri - -

fà, co - sì, co - sì, co - sì, co - sì sì fà, co - sì, co - sì, -

- tà, che bu - - ja o - scu - - ri - tà, che bu - - - ja ,

co - sì sì fà!

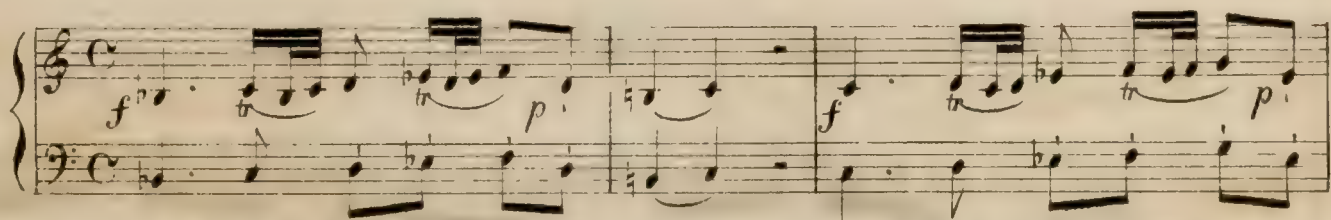
bu - - ja o - scu - ri - - - tà!



26.

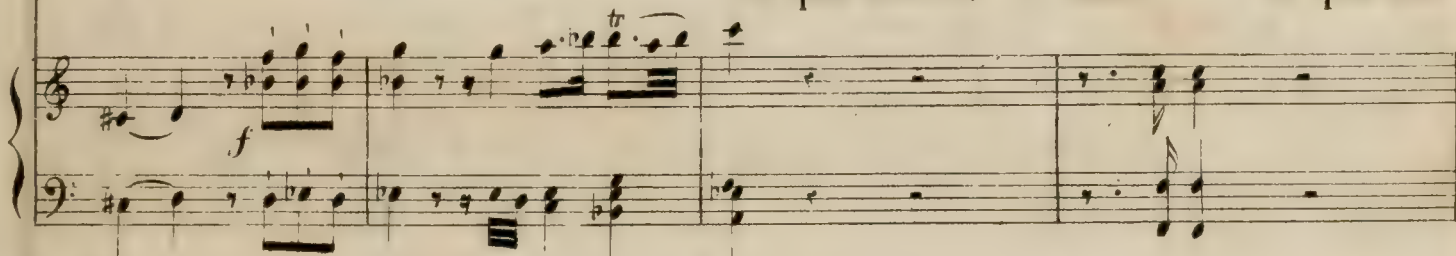
RECITATIVO e ARIA.

PIANO.

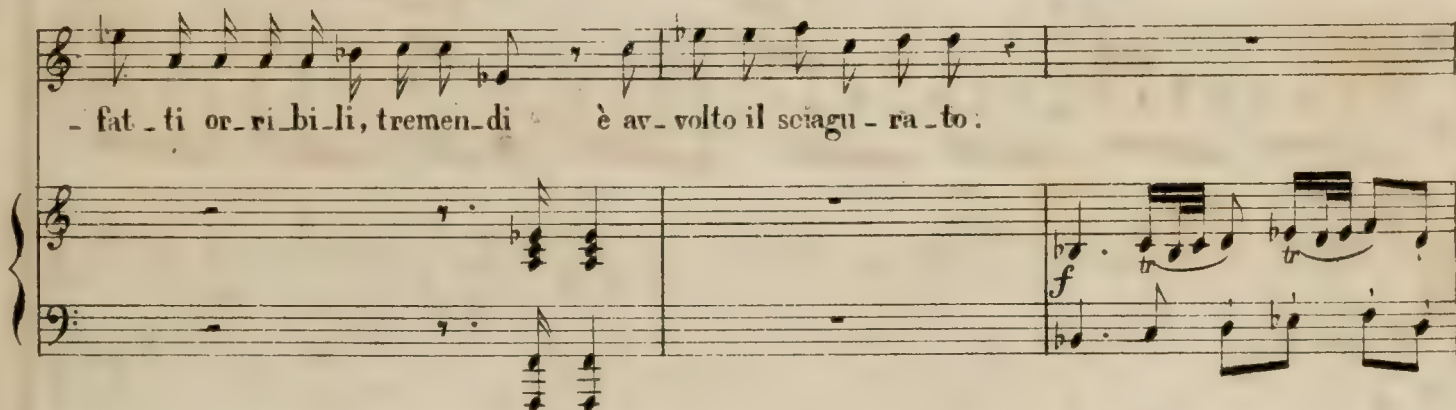


Elvira

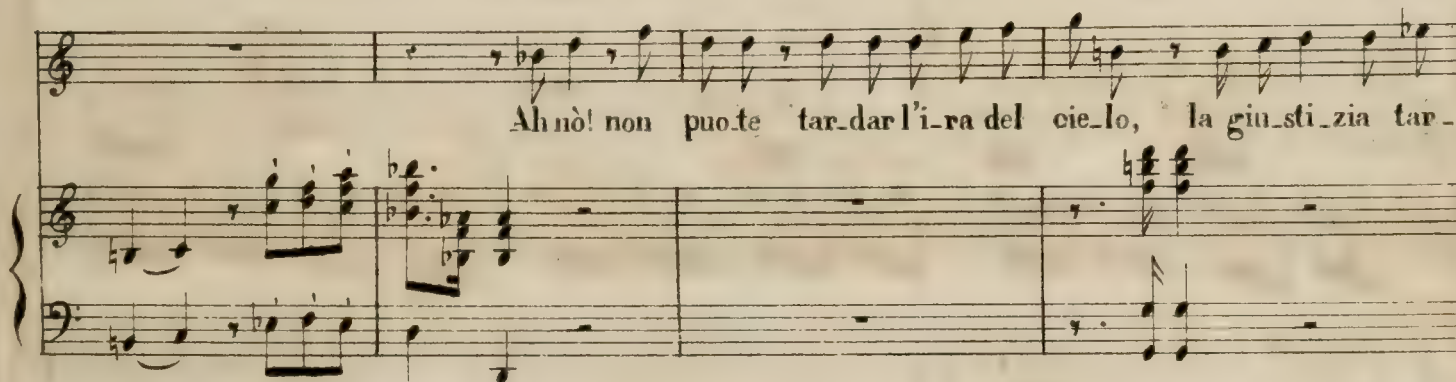
In quali eccessi, o numi! in quai mis-



- fat - ti or - ri - bi - li, tremen - di è av - volto il sciagu - ra - to :

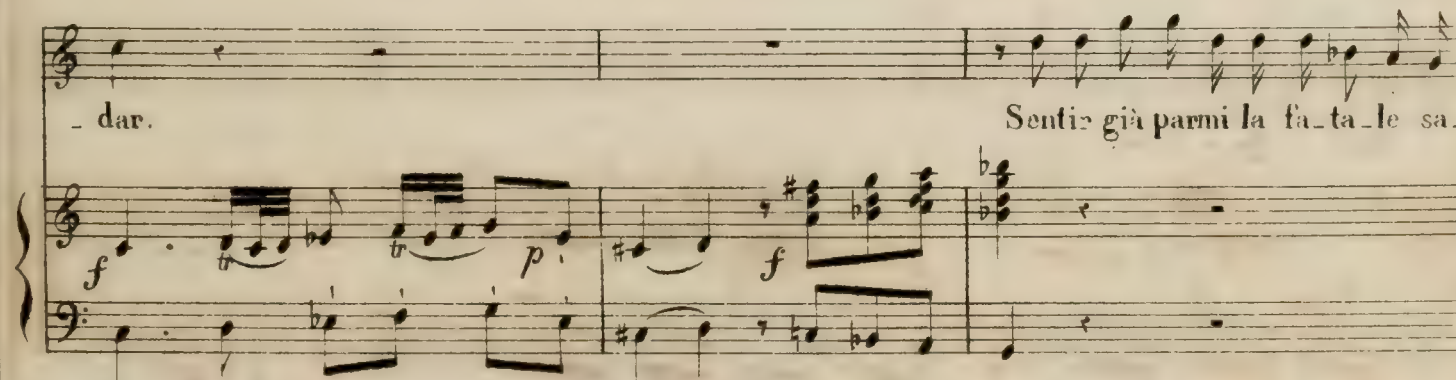


Ah nò! non puer tar - dar l'i - ra del cie - lo, la giu - sti - zia tar -



- dar.

Sentir già parmi la fa - ta - le sa -



- et - ta . che gli piomba su le a po!

A - per - to veggio il ba - ra - tro mor - tal.

Mi - sera El - vi - ra! che con - tra - sto d'affet - ti

in sen - ti nas - ce!... Perchè que - sti so -

- spi - ri ? e quest'am - bas - cia?



Allegretto.

ARIA.

Mi tra - di quell'al - ma in - gra - ta, quell' al - ma in - gra - ta,

in - fe - li - ce, o Di - o! mi fa, in - fe - li - ce, o

Di - o! mi fa, in - fe - li - ce, o Di - o, o Dio! mi

fa. Ma tra - di - ta,

e ab - ban - do - na - ta, pro - vo an -

- cor per lui pie - tà, pro - - - ro an -

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with a series of eighth notes (F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4) and a left hand with a series of eighth notes (F3, G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3). The key signature is one flat (B-flat major).

- cor per lui pie - - tà, pro - - - -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with a series of eighth notes in the right hand and eighth notes in the left hand. The key signature remains one flat.

- - - - - vo an - cor per lui, per lu - - - -

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. The piano accompaniment features a right hand with a series of eighth notes (F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4) and a left hand with a series of eighth notes (F3, G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3). The key signature is one flat. Dynamic markings *fz* (forzando) are present above the piano part.

- - i pie - - - tà. Mi tra - di quell' al - ma in -

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. The piano accompaniment features a right hand with a series of eighth notes (F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4) and a left hand with a series of eighth notes (F3, G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3). The key signature is one flat.

- gra - ta, quell' al - - ma in - - gra - ta, in - - - fe - - -

The fifth system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. The piano accompaniment features a right hand with a series of eighth notes (F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4) and a left hand with a series of eighth notes (F3, G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3). The key signature is one flat. Dynamic markings *cres* (crescendo) and *p* (piano) are present above the piano part.



li - - - ce, o Di - - - o! mi fa, in - - - fe - li - - - ce, o

Di - - - o! mi fa, in - - - fe - li - - - ce, o Di - o! o

Dio! mi fa! Quan - do sen - to il mio tor -

- men - to, il mio tor - men - to, - di ven - det - - ta il

cor fa - vel - la, mà se guar - - do

il suo ci- - men- - to, pal- - - pi - tan - - - do il

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. The piano accompaniment (grand staff) features a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is common time (C).

cor mi rà, pal- - - pi - tan - - -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note D5, a quarter note E5, and a half note F5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some harmonic changes in the right hand. The lyrics "cor mi rà, pal- - - pi - tan - - -" are aligned with the notes.

- - - do il cor, il

The third system of the musical score. The vocal line features a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture. The lyrics "- - - do il cor, il" are positioned below the vocal line.

cor mi rà, il cor mi

The fourth system of the musical score. The vocal line starts with a half note D5, a quarter note E5, and a half note F5. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The lyrics "cor mi rà, il cor mi" are aligned with the notes.

và. Mi tra-di quell' alma in gra - ta, quell' al - - ma in - -

The fifth system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The lyrics "và. Mi tra-di quell' alma in gra - ta, quell' al - - ma in - -" are aligned with the notes.



gra - ta, in - fe - li - ce, o Di - o! mi

fà, in - fe - li - ce, o Di - o! mi fà, in - fe -

li - ce, o Di - o, o Dio! mi fà;

ma - tra - di - ta,

e ab - ban - do - na - ta, pro - vo an -



cor per lui pie - tà, an - cor per lui pie - tà, per

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, A4-G4, and a half note F#4. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat major).

lu - i, per lui pie - tà, provo an - cor per

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note E4, followed by eighth notes D4-C4, B3-A3, and a half note G3. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'fz' (forzando) over a series of eighth notes in the right hand.

lui pie - tà, provo an - cor per lui pie -

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note F#4, followed by eighth notes G4-A4, B4-A4, and a half note G4. The piano accompaniment features a dynamic marking 'fz' (forzando) over a series of eighth notes in the right hand.

- tà, per lui pie - tà, per lui pie - tà.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note E4, followed by eighth notes D4-C4, B3-A3, and a half note G3. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'cres.' (crescendo) and a final 'f' (forte) marking over a series of eighth notes in the right hand.

The fifth system of the musical score. It consists of a single staff for the piano accompaniment, showing the final chords and melodic lines of the piece. The key signature remains B-flat major.



27.  
DUETTO.

Allegro

(al Commendatore.)

Leporello.

O sta tua gen-ti-lis-si-ma del gran Commenda-

PIANO.

*f*

*p*

*f*

*p*

D. Giovanni.

- - to-re... Pa-dron; mi trema il co-re, non pos-so, non posso termi-nar. Fi-

-

- ni-sci-la o nel pet-to ti met-to questo ac-ciar, ti met-to questo ac-

*cres.*

(da se.)

- ciar.

Che gus-to! che spas-set-to!

Leporello. (da se.)

Che im-pie-cio! che ca- prie-cio!

io sen-to mi ge-

*fp*

lo vo - glio far tre - mar, lo vo - glio far tre - mar. (alla Statua.)  
 - - lar, io sen - to mi ge - - lar. O

sta - tua gen - ti - lis - sima, ben - ché di mar - mo sia - te... Ah pa - dron! padron!

mi - o! mi - ra - te; mi - ra - te. che se - guita a guar - dar, che se - guita a guar -

D. Giovanni.  
 Mo - - ri, mo - ri  
 - dar. No, no, no, no at - ten -



( alla Statua. )

-de-te! at - ten - de - te!

Si -

- gnor, il pa - dron mi - o.

ba - - da - te ben, non i - - o.

vor - ria con voi ce - -

- nac. Ah! ah! ah! ————— che scena è questa! Ah! ah!

ah! ————— che scena è que - sta! o ciel! chi -

D. Giovanni.

Va là chese'un buf - fo - ne, va là chese'un buf -

- nò la te - sta!

Leporello.

- fo - ne un buf - fo - ne, un buf - fo - ne. Guar - da - te, guar - da - te, guar - date ancor, pa -

cres. *f* *p*



D. Giovanni.

-dro-ne! E che deg-gio guar-dar, deg-gio guar-dar, deg-gio guar-dar.

cres. *f*

Leporello.

Col - la mar-mo - rea te - sta ei fa co - si, co - si.

*p* *mf*

D. Giovanni.

Col - - la mar-mo - - rea te - sta ei fa co - si, co - si.

Leporello.

Col - - la mar-mo - - rea te - sta ei fa co - si, co - si.

*f* *p*

D. Giovanni.

Par - -

cres.

- la - - te! Se po -

- te - te: ve-re-te a ce-na? ve-re-te a ce-na?

*f*

il Commendatore. D. Giovanni.

Si! Biz - -

Leporello.

Mo ver - mi pos - so ap - -

*p*

*fp*

- zar - ra è in ver la sce - na, ver - - ra il buon vec - chio, il buon

- pe - na, mi man - ca, o dei, la le - - na! mi



vec - - - chio a ce - na, A pre - pa -

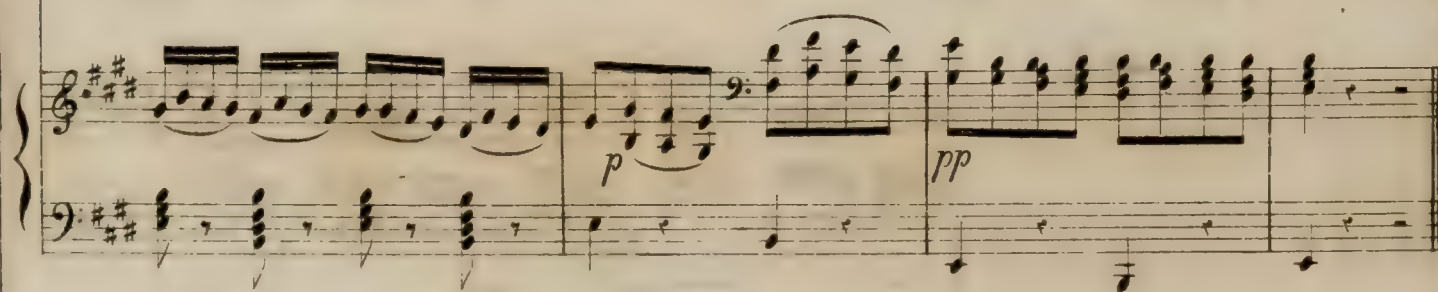
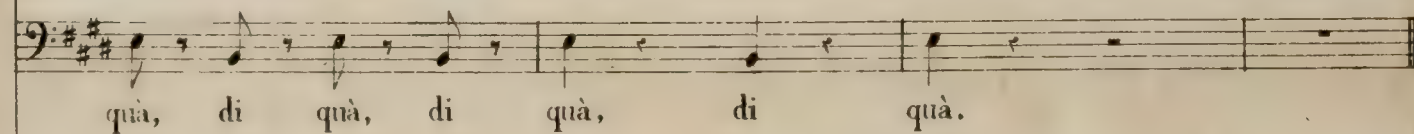
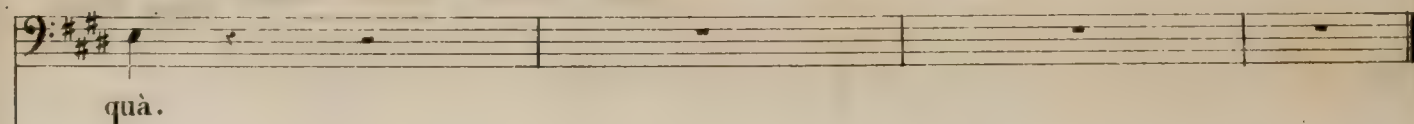
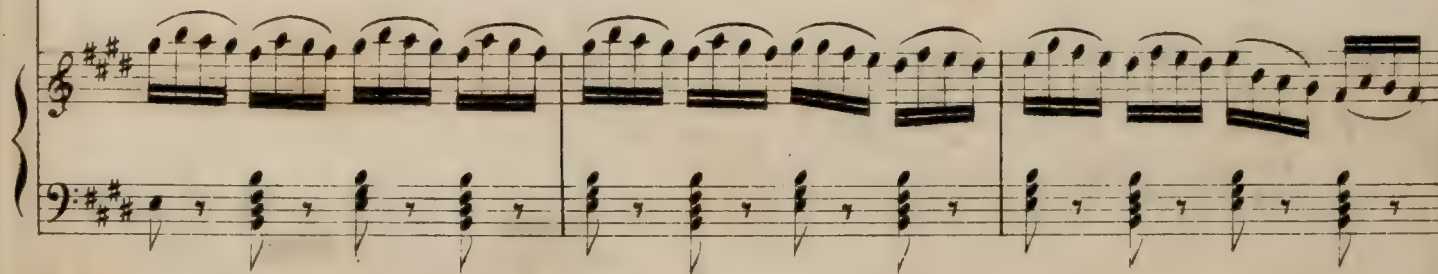
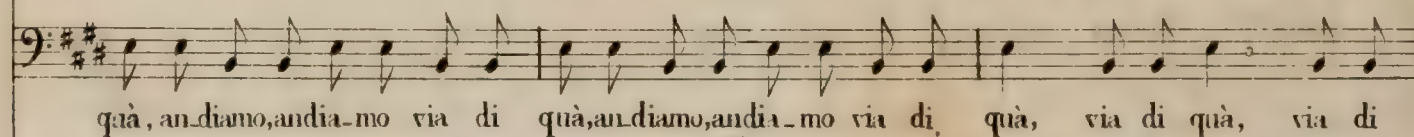
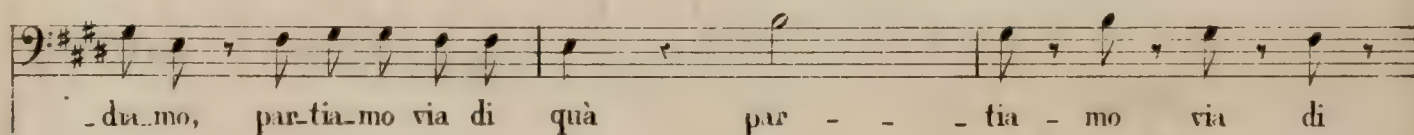
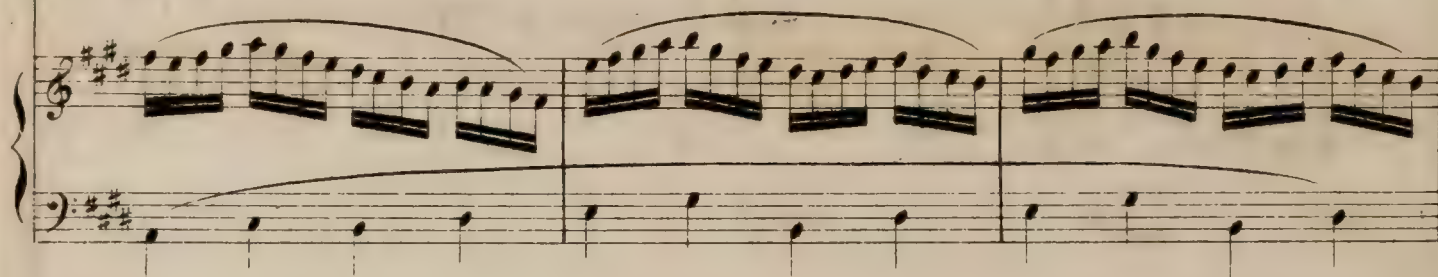
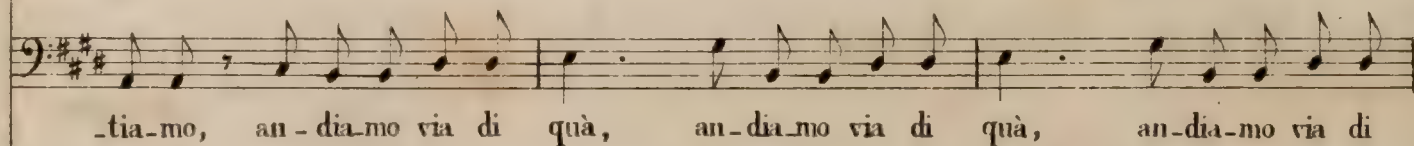
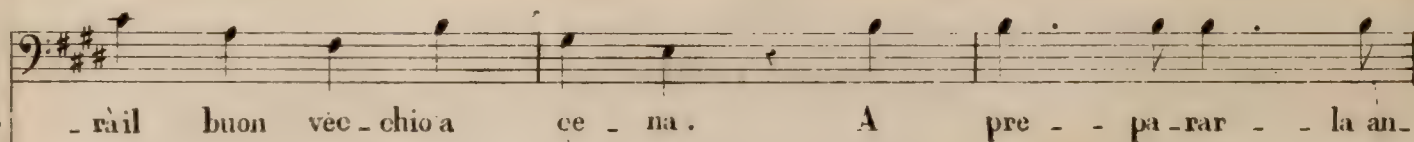
man - - co, o dei! la le - na! Per ca - ri - ta, par -

- rar la, an - - dia - mo, va pre - pa - rarla an - dia - mo, par - tia - mo via di

- tia - mo per ca - ri - ta, par - tia - mo, an - dia - mo via di qua andiamo, andia - mo via di

qua. Biz - - zar - ra è in ver la sce - na! ver

qua, per ca - ri - ta, par - tia - mo, an - dia - mo via di qua per ca - ri - ta, par





28.

RECITATIVO.

Allegro.

Larghetto.

D. Anna.

Cru - de - le! Ah! no, mio be - ne!

PIANO.

*f*

Trop - po' mi spia - ce, al - lon - ta - narti un

ben che lun - ga - men - te la nostr' al - ma de - si - a....

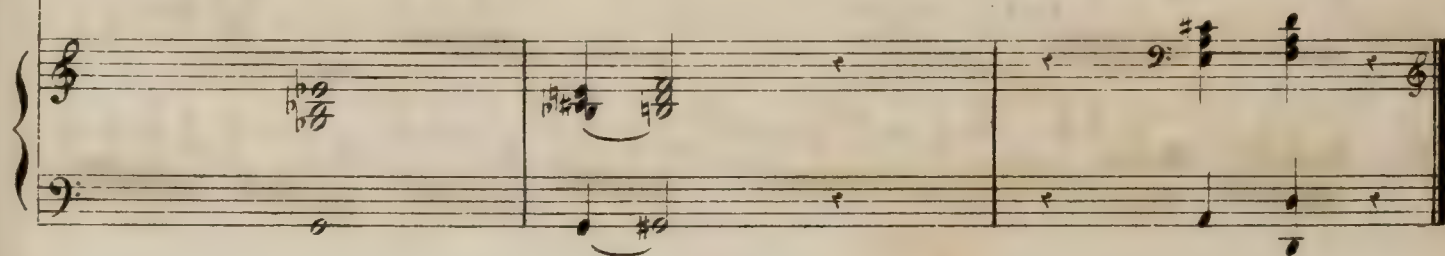
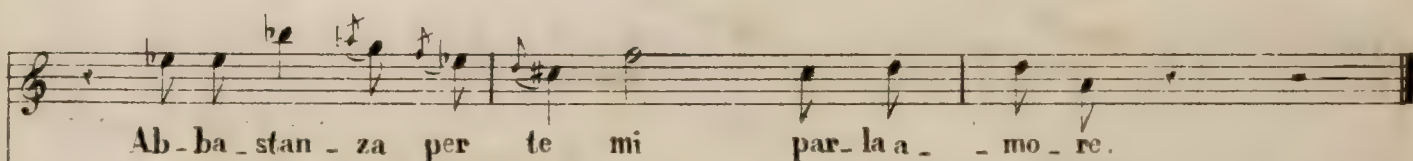
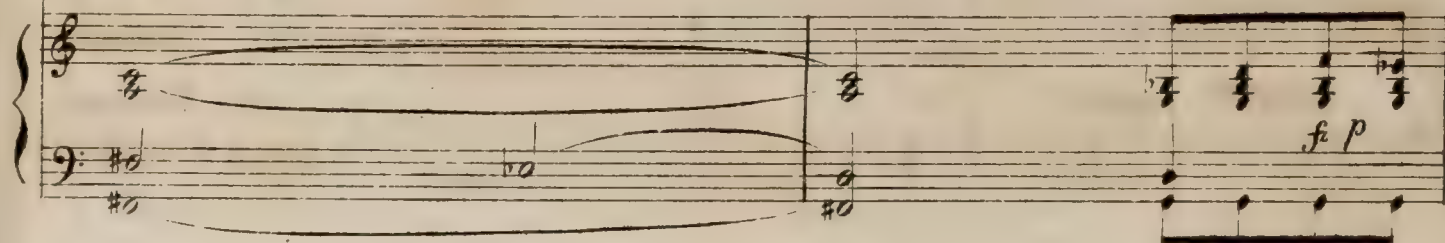
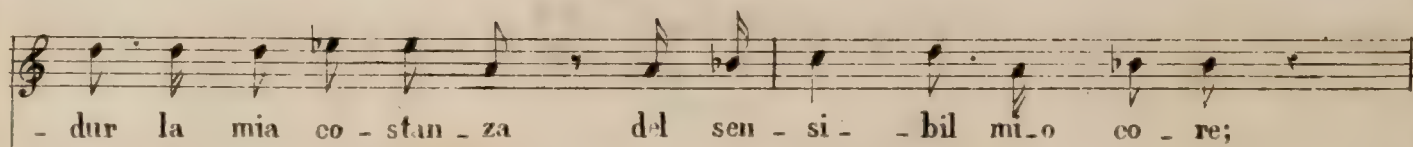
mail mondo.... oh Di - - o!

Non

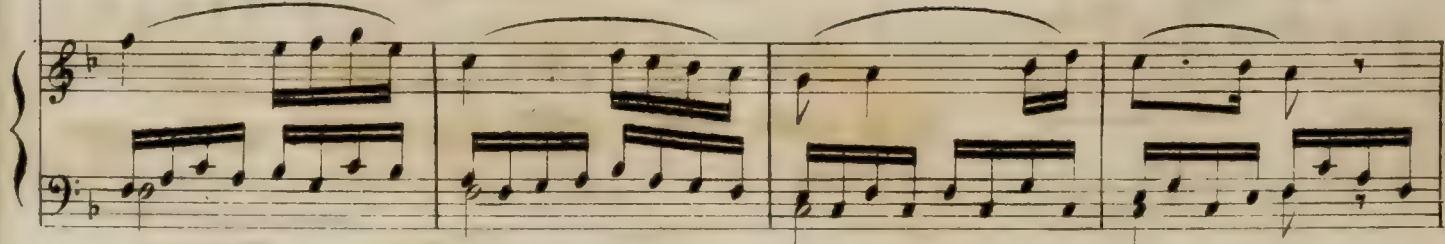
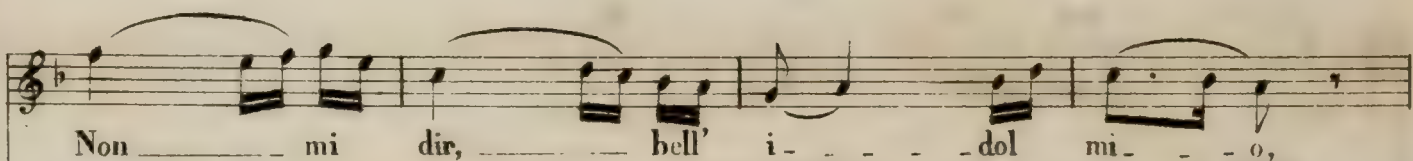
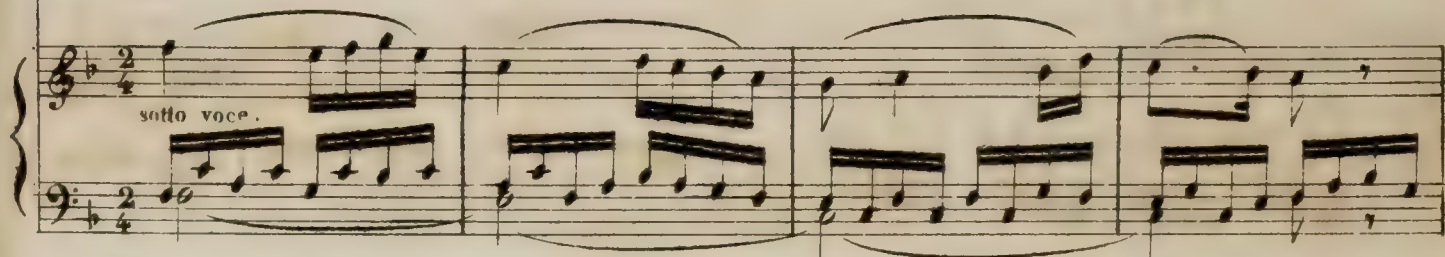
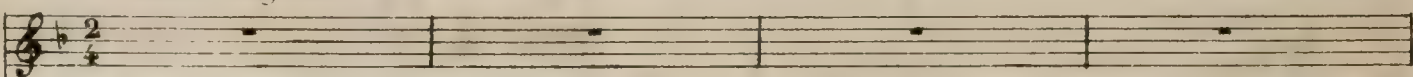
se - -

*f*

*f*



Rondo larghetto.





che son i - o cru - del con te:

tu ben sa - i quant' io ta -

- ma - i, tu co - no - sci la mia fe,

tu co - no - sci la mia fe.

Cal - ma, cal - ma il tuo tor -

- men-to. Se di

duol non vuoi ch'io mo - ra, se di duol non vuoi ch'io

mo - ra, non vuoi ch'io mo - ra. Non mi dir bell'



i - - - dol mi - - - o! che son i - o cru - del con -

- te; cal - - - ma, cal - - - ma il tuo tor -

- men - - to se di duol non

vuoi ch'io mo - ra, non vuoi ch'io mo - - - ra!

Allegretto.

The first system of musical notation for the piano accompaniment, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and contains a series of eighth-note chords. The bass staff provides a simple harmonic foundation with a few notes.

The second system of musical notation for the piano accompaniment, continuing the eighth-note chordal pattern in the treble staff.

The third system of musical notation, which includes the first line of the vocal melody. The lyrics are: "For - - - se, for - se un gior - no il cie - lo an - co - - ra". The piano accompaniment continues with eighth-note chords, and the vocal line enters with a series of eighth notes.

The fourth system of musical notation, including the second line of the vocal melody. The lyrics are: "sen - ti - - rà, sen - ti - - rà pie - ta di me, forse un". The piano accompaniment continues with eighth-note chords, and the vocal line continues with eighth notes.

The fifth system of musical notation, including the third line of the vocal melody and the end of the piece. The lyrics are: "gior - no il cielo an - co - ra senti - rà". The piano accompaniment concludes with a series of chords, and the vocal line ends with a final note.



pie - -

- tà di me, sen - ti - rà pie - tà,

pie - tà di me, sen - ti -

cres. f p

- ra pie - tà di me, for - se, for - se il cie - lo un

gior - no sen - - - ti - - rà pie - -

- tà di me, sen - - - ti - - rà pie - tà di

me, pie - - tà, pie - tà di me.



29.

FINALE.

All.<sup>o</sup> vivace.

PIANO.

The musical score is for a piano and voice piece. The piano part is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes various textures, including chords and moving lines. The vocal part enters with the lyrics "D. Giovanni." and continues with "Già la men - sa è pre - pa - ra - ta;". The piano accompaniment provides harmonic support, with dynamics ranging from *fp* (fortissimo piano) to *f* (forte). The score concludes with the lyrics "Voi suo - - - na - te, a - mi - ci ca - ri;" and "Già che spen - do i miei da - na - ri, io mi". The piano part features a crescendo leading to a final forte (*f*) and piano (*p*) section.

*f*

*f* *fp* *ff* *cres.*

*f*

D. Giovanni.

Già la men - sa è pre - pa - ra - ta;

*fp* *p*

Voi suo - - - na - te, a - mi - ci ca - ri;

*fp*

Già che spen - do i miei da - na - ri, io mi

*fp* *cres.* *f* *p*



vo - glio di - ver - tir. Le - po - rel - lo, presto in -

cres. *f* *p*

Leporello .

- ta - volla Son prontis - si - mo a ser - vir, son pron -

D. Giovanni .

- tis - si - mo a ser - vir! Già che spen - do i miei da -

*f* *p* cres.

- na - ri, io mi vo - glio di - ver - tir, Voi suo -

*f* *p* cres. *f* *p*

- na - te, a - mi - ci ca - ri; già che spen - do i miei da -



- na - ri, io mi vo - glio di - ver - tir, io mi vo - glio di - ver -

*cres.* *f*

Allegretto.

- - tir.

*f* *p*

Leporello

Bra - vi! co - sa ra - ra!

*f*

D. Giovanni.

Che ti par del bel con - cer - to?

Leporello.

D. Giovanni.

E con - for - me, è con - forme al vo - stro merto. Ah che piatto sa - po -



- ri - to! ah che piatto sa - po - ri - to! ah che pial - to sa - po - ri - to!

Leporello.

Ah che barbaro ap - pe - ti - to! che boc - co - ni da gi -

D. Giovanni.

- gan - te, mi par pro - prio di sve - nir, mi par proprio di sve - nir. Nel ve -

- der i miei boc - co - ni, gli par proprio di sve - nir, gli par proprio di sve - nir

Leporello.

D. Giovanni.

Ah che bar - baro ap - pe - ti - to! che boc - co - ni da gi - gan - te! Nel ve -



Leporello.

-der i miei boc - co - ni gli par pro-prio, gli par pro-prio di sve - nir! Ah che

D. Giovanni.

Leporello.

barbaro ap - pe - ti - - to! Gli par pro-prio di sve - nir. Che boc - co - ni da gi -

D. Giovanni.

Gli par pro-prio di sve - nir, gli par pro-prio di sve - nir, gli par

- gan - te! Mi par pro-prio di sve - nir, mi par

pro-prio di sve - nir. Piat-to...

pro-prio di sve - nir. Ser-vo.

Allegretto.

Leporello.

Fra i

D. Giovanni.

due faai due li-ti-gan-ti. Ver-sail vi-no.

Ec-cel-len-te mar-zi-mi-no!

Leporello.

Que-sto pez-zo di fa-

-gia-no, pia-no, pia-no, pia-no pia-no, vo in ghio-tie.



D. Giovanni.

Sta man - gian - do quel mar - ra - no fin - - ge - rò di

non ca - piv.

Leporello.

Moderato. Questa poi la co - no - sco pur

trop - po.

D. Giovanni.

Leporello.

Le - - po - rel - lo! Pa - - dron

D. Giovanni.

mi - o.

Par - la schieto, par-la schieto mas-cal -

Leporello.

- zo - ne.

Non mi la - scia u - na flus - sio - ne le pa -

- ro - - le pro - - fe - rir,

le pa - ro - le pro - fe -

D. Giovanni.

Leporello.

- ric.

Mentre io man - gio

fischia un po - co.

Non sò

D. Giovanni.

Leporello.

far.

Cos' è?

Seu - sa - te,

seu - sa - te,

si ec-cel-



- lente è il vo - stro cuo - co, si ec - cel - len - te si ec - cel - lente è il vo - stro

cuo - co, che lo volli an - ch'io pro - var, che lo vol - li an ch'io pro -

D. Giovanni .

Si ec - cel - lente è il cuo - co mi - o che lo vol - li anch'ei pro -

- var. Si eccellen - te che lo volli anch'io pro -

D. Elvira .

- var. L'ul - ti - ma pro - va dell' a - mor mi - o an - cor vogl'

- var. All<sup>o</sup> assai.

i - o fa - re con - te. Più non ram - men - to gl'in - gan - ni tu - oi

gl'in - gan - ni tu - oi pie - ta - - - de io sen - to.

D. Giovanni. D. Elvira.  
Leporello. Cos' è? cos' è? Da te non chie - de  
Cos' è? cos' è?

quest' alma op - pres - sa del - la sua fe - de qual che mer - cè?

D. Giovanni.  
Mi ma - ra - vi - glio; co - sa vo - le - te? co - sa vo -



- le - te? Se non sor - ge - - te non re - sto in piè!

aves.

D. Elvira.

Ah non de - ri - de - re gli af - fan - ni mie - i!

non re - sto in piè!

D. Giovanni.

D. Elvira.

Leporello.

Io ti de - ri - de - re!

Ah! non de -

Qua - si - da pian - ge - re mi fa co - ste - i,

D. Giovanni.

D. Elvira.

ri - de - re! Io ti de - - ri - de - re!

Ah non de - - ri - de - re

qua - - si da pian - - ge - - re mi

D. Giovanni.

Cie - lo! per - che?

Che vuoi mio be - ne?

fa - co - ste - i.

cres.

p

D. Elvira.

Che vi - - - ta can - gi.

D. Giovanni. -

Bra - va!

cres.

p

D. Elvira.

Cor per-fi-do!

D. Giovanni.

Bra - va!

D. Elvira.

Cor per-fi-do!

f

f

D. Giovanni.

cor per - - - fi - do!

La - - - scia ch'io

f

f

p

p

tr

tr

man-gi.

la - - - scia ch'io mangi;

tr

tr



D. Elvira.

Re - sta - ti

e se ti pia - ce, man - gi con me.

*mf*

*p*

*f*

*p*

barba - ro! nel lez - zo im - mon - do e sem - pio or - ri - bi - le d'i - ni - qui -

Leporello.

Se non si muo - ve del suo do - lo - re, di sasso ha il co - re, o cor non

*p*

*cres.*

ta.

D. Giovanni.

ha.

Vi - van le fe - mi - ne, vi - va il buon vi - no!

*p*

*p*

so - stegno e glo - ri - a d'u - ma - ni - tà, so stegno e glo - ri - a d'u - ma - ni -

*cres.*

*f*

*p*

D. Elvira.

Re - sta - ti, barba-ro! nel lez - zo im -  
- ta. vi - van le fe - mine

Leporello.

Se non si muo - ve

*fp* *fp* *p* *fp* *fp*

- mon - do, re - sta - ti, barba-ro! nel lez - zo im -  
vi - va il buon vi - no! vi - van le fe - mi - ne

del suo do - lo - re, di sas - so ha il

*p*

- mon - do e - sem - pio or - ri - bi - le d'i - ni - qui -

vi - va il buon vi - no! so - ste - gno e glo - ri - a d'u - ma - ni -

co - re, di sas - so ha il co - re, o cor non  
*tr* *tr* *tr* *tr* *tr*  
*cres.*



-tà  
-tà  
so - stegno e glo - ri - a d'u - ma - ni - tà,  
ha

e sempio or - ri - bi - le d'i - ni - qui - tà, d'i - ni - qui - tà,  
so - stegno e glo - ri - a d'u - ma - ni - tà. d'u - ma - ni - tà,  
di sasso ha il co - re o cor non ha, o cor non ha,

d'i - ni - qui - tà, e sempio or - ri - bi - le d'i - ni - qui - tà!  
d'u - ma - ni - tà, so - stegno e glo - ri - a d'u - ma - ni - tà!  
o cor non ha, di sasso ha il co - re, o cor non ha!

D. Elvira.

Ah!

D. Giovanni.

Leporello.

Che gri - do è que - sto ma - i? che gri - do che

Che gri - do è que - sto ma - i? che

gri - do è questo ma - i? vaa ve - der vaa ve - der che cos' è sta - to.

gri - do è questo ma - i?

che

Ah



gri - do in dia - vo - la - to! che gri - do in dia - vo -

- la - to! Lepo - rel - lo, che cos' è? che cos' è? che cos' è?

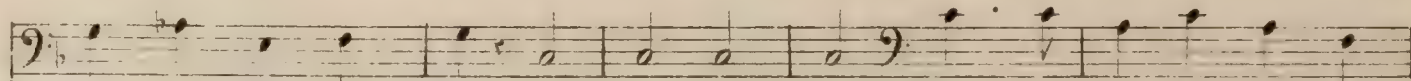
Leporello. Allegro molto.

Ah Si - gnor per ca - ri - tà non an - da - te fuor di

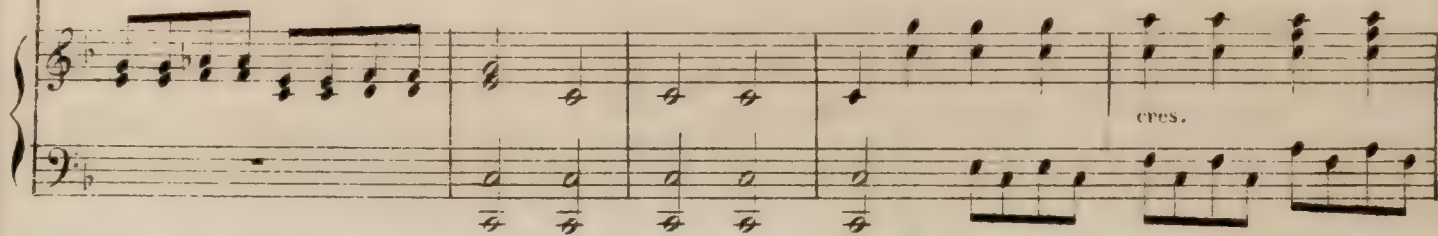
quà. L'uom di sas - so, l'uo - mo bianco... ah, pa -

- dro - ne! io ge - lo io man - co... Se ve - de - ste che fi - gu - ra!... se sen -

D. Giovanni.



- ti - ste, co - me là! ta, ta, ta, ta! Non ca - pi - seo mien - te af -



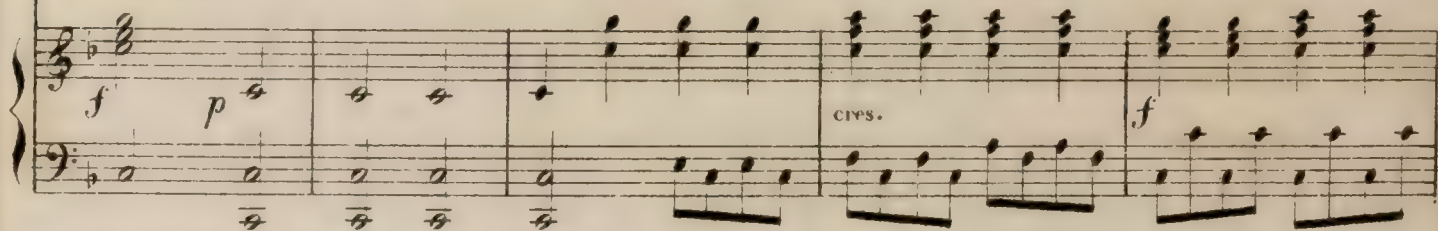
cres.

Leporello.

D. Giovanni.

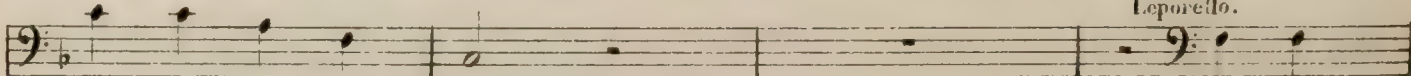


- fat - to. Ta, ta, ta, ta. Tu sei matto in ve - ri - tà, in ve - ri -

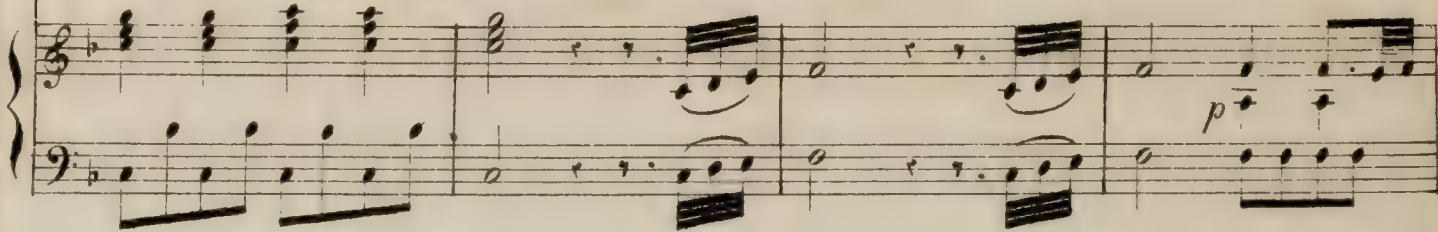


cres.

Leporello.

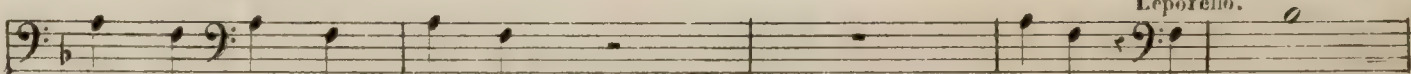


- tà, in ve - ri - - tà. Ah sen -

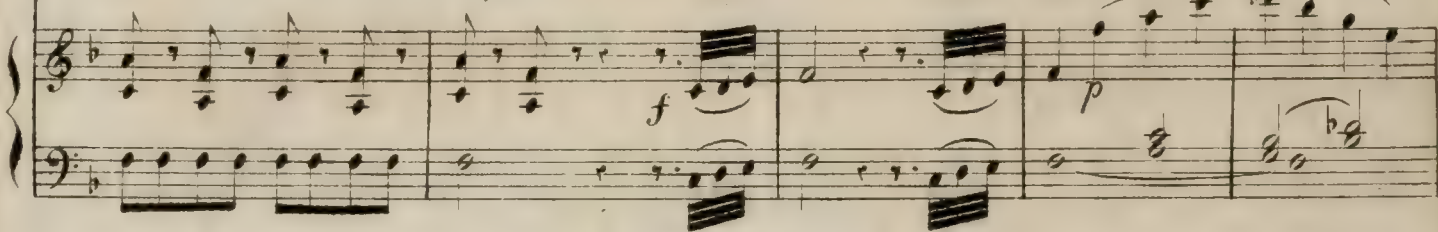


D. Giovanni.

Leporello.



- ti - te. Qual cun bat - te. A-pri! Io tre - -

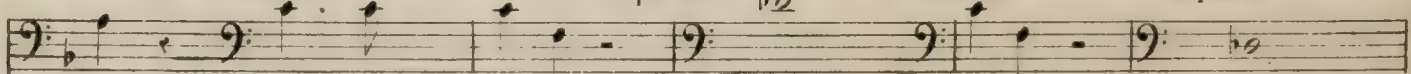


D. Giovanni.

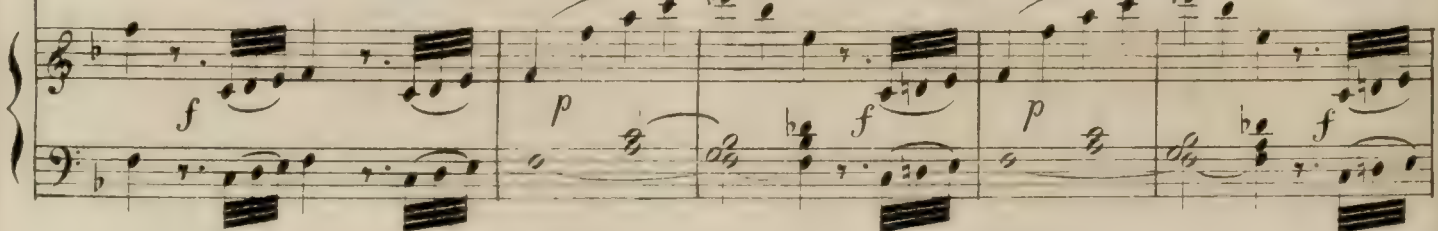
Leporello.

D. Giovanni.

Leporello.



- mo. A - pri, di - co! Ah! A-pri! Ah!





D. Giovanni.

Mat-to! Per to-gliermi d'in-tri-co ad a-prir io stesso an-drò, io

Leporello.

stes-so an-drò. Non vò più ve-der l'a-mi-co, pian pia-nin m'as-con-de

-rò, m'as-con-de-rò. Andante.

il Commendatore.

Don Gio-van-ni! a ce-nar te-co m'in vi-ta-sti!

D. Giovanni.

e son ve-nu-to. Non l'a-vrei giammai cre-du-to, ma fa-

-rò quel che po-trò. Le porello! nn' al - tra ce-na! fa che su-bi-to si

Leporello. D. Giovanni.  
por-ti! Ah padron! ah pa-dron! ah padconsiam tut-ti morti! Van-ne di-co!

il Commendatore.  
Fer - ma un po! Non si pas - ce di ci - - bo mor-

- ta - - - le, chi si pas - ce di ci - - bo ce-

- le - - ste! Al - - tre cu - - re più



gra - - - vi di que - - - ste, al - - - tra

bra - - - ma quag - - - giù mi gui - -

D. Giovanni.  
do. Par - la dun - - - que; che

Leporello.  
La ter - za - na d'a - ve - re mi sembra, e le membra fermar più non

chie - - di? che nuo - - - i?

so, la ter - za - na d'a - ve - re mi sembra, e le membra fermar più non

il Commendatore.

D. Giovanni.

Par - lo; a - scol - ta! più tem - po non ho. Par - la,

so

il Commendatore.

Par - lo, a -

par - la, a - scol - tan - do ti sto.

e le mem - bra fer - mar più non so; la ter - za - na d'a - ve - re mi

cres.

*p*

D. Giovanni.

- scol - ta! più tem - po non ho Par - la,

sembra, la ter - za - na d'a - ve - re mi sembra, e la mem - bra fer - mar più non so.

cres.

*p*

cres.

*p*

par - la, a - scol - tan - do ti sto.

*pp*

*ff*



il Commendatore.

Tu m'in-ri - ta - sti a ce - na, il tuo do -

cres.

- ver or sa - - i; ri - spon - - di - mi, ri -

cres.

*fp*

- spon - - di - mi: ver - ra - i tu a ce - nar me - co?

Leporello.

Oibò, oi -

*fp*

D. Giovanni.

- hò, tempo no hà, scu - sa - te. A torto: di vil - ta - te, tac - cia - to mai sa -

il Commendatore.

D. Giovanni

il Commendatore.

- rò! Ri - - sol - - vi? Ho già ri - sol - to. Ver - - ra - -

*fp*

*fp*



D. Giovanni.

- i?

Ho fer- - - mo il core in pet - to. Non hò ti-

Leporello.

Dite di no, dite di no.

D. Giovanni.

- mor,

ver - rò!

il Commendatore.

Eccola!

Dam - mi la ma - no in pe - - - gno!

Ohimè!

che gelo è questo mai?

Più stretto.

Gos' hai?

pen - - - -

Tremolo.

- - - ti ti, can - gia,

vi - ta,

è

l'ul - - ti - mo

mo



D. Giovanni.

- nien - - to. No, no ch'io non mi

pen - - to van - - ne lon-tan da me.

Il Commendatore.

D. Giovanni.

Pen - - ti - - ti, scel - - le - - ra - - to! No,

vec - - chio in-fa - - tu - - a - - to. Pen - - ti - ti!

D. Giovanni.

Il Commendatore.

D. Giovanni.

No! Pen - - ti - ti! No!



Il Commendatore.

D. Giovanni.

Si!

No!

Il Commendatore.

D. Giovanni.

Leporello.

Si!

No!

Si!

Il Commendatore.  
Leporello.

D. Giovanni.

Il Commendatore.

Si!

No!

no!

Ah!

Allegro.

tem - po

più

non

v'è!

Da qual tre - mo - re in - so - li - to

sen - to as - sa - lir gli



spi - ri - ti! dond' es - co - no quei vor - ti - ci di

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a simpler bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

fo - co pien d'or - - - - - ror?

CORO di Spettri.

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a rest. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature remains one flat.

Tut - - - to a tue

cres. fz

The third system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The key signature remains one flat.

col - - - pe è po - - - co, vie - - ni c'è un

fz

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The key signature remains one flat.

D. Giovanni.

Chi l'a - ni - ma mi la - sce - ra? Chi m'a - - gi - ta le

Leporello.

Che cel - - - fo di spe - - ra - - to, che

The fifth system of the musical score. It introduces a new vocal line (bass) for D. Giovanni. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature remains one flat.

mal peg - - - - - gior.

fz

The sixth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The key signature remains one flat.

G vi - sce-re? Che stra-zio chi-mè, che sma - nia! Che in -

L ge - sti d'un dan - - - na - to! che gri - - di che la - - -

G - fer - no, che ter -ror!

L - men - ti! co - me mi fa ter - - - - -ror mi fa ter - - - - -ror!

CORO di Spettri

Tut - - to a tue

G Chi l'a - - ni - ma mi la - sce - ra?

L Che cef - fo di spe - -

col - - po è po - - - co.



G Chi m'a - - gi - ta le

L - ra - - to Che

Vie - - ni, c'è un mal peg - - gior.

*fz* *fz* *fz* *fz*

G vi - scere? Che stra - zio ohimè, che sma - - nia! Ah!

L ge - - sti d'un dan - na - to! che gi - - di, che la - - men - ti! che

G che in - - fer - - no, che ter - -

L gi - - di, che la - - men - ti! co - - me mi fa ter - -

Vie - - ni! vie - - ni!

G. *rit.* *rit.*  
- tor! ah!

L. *rit.*

vic - ni c'è un mal peg - - - - - gior.

*fz* *p*

Leporello.

Ah!

*cres.* *f*

*Allegro assai.*

D. Elvira.  
Zerlina.  
Ah! dov' è il per - - fi - do? dov' è l'in -

D. Ottavio.  
Ah! dov' è il per - - fi - do? dov' è l'in -

Mazetto.  
Ah! dov' è il per - - fi - do? dov' è l'in -

*Allegro assai.* *f*



E  
Z

- de - gno? tut - to il mio sde - gno sfo - gar io vò, sfo - gar io vò.

O

- de - gno? tut - to il mio sde - gno sfo - gar io vò, sfo - gar io vò.

- de - gno? tutto il mio sde - gno sfo - gar io vò, sfo - gar io vò.

*mf*

D. Anna.

So - - - lo mi - ran - do lo stret - - - to in ca - te - ne

*mf*

al - - le mie pe - - - ne cal - - - ma da - - rò.

Leporello.

Più non spe - ra - te... di ri - tro - var - lo... più non cer - ca - te, lon - ta - no an - dò, lon -

*D. Anna. Zerlina.*  
*D. Elvira.*

Cos' è? fa - - vel - la... Cos' è? fa - - vel - la...

*D. Ottavio.*

Cos' è? fa - - vel - la... Cos' è? fa - - vel - la...

*Mazetta.*

Cos' è? fa - - vel - la... Cos' è? fa - - vel - la...

*Leporello.*

fa - - no an - dò. Ven - - ne un co - - los - so... venne un co -

*A Z E*

Via pre - - sto sbriga - ti! via pre - sto sbriga - ti!

*O*

Via pre - - sto sbriga - ti! via pre - sto sbriga - ti!

*M*

Via pre - - sto sbriga - ti! via pre - sto sbriga - ti!

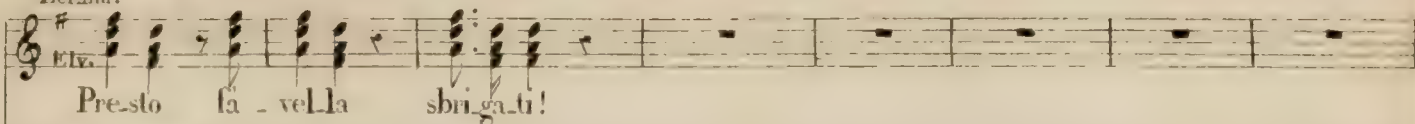
*L*

- los - so... Ma se non pos - so... ma se non

pos - so, ma se non pos - so, ma se non pos - so, ma se non pos - so...



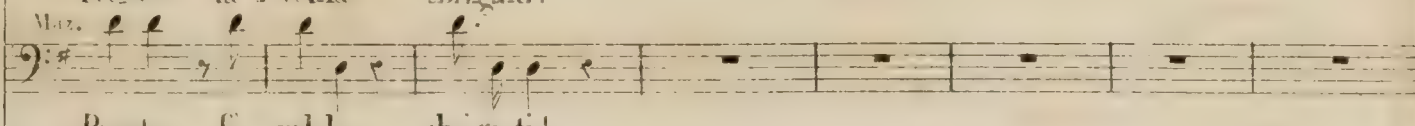
D. Anna.  
Zerlina.



D. Ottavio.

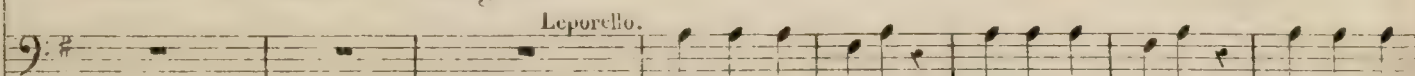


Maz.

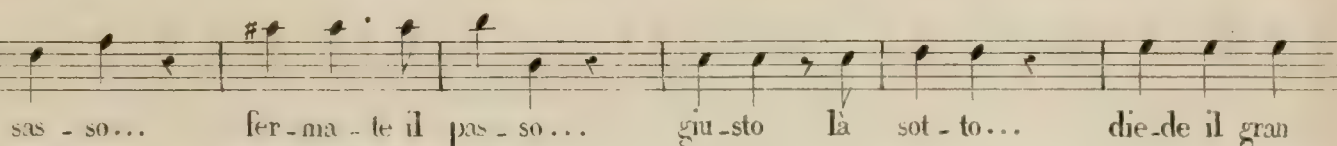
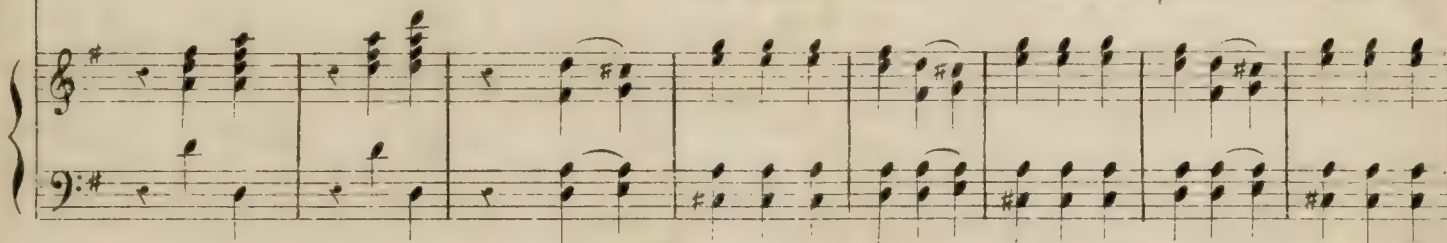


Pre-sto fa-vel-la sbriga-ti!

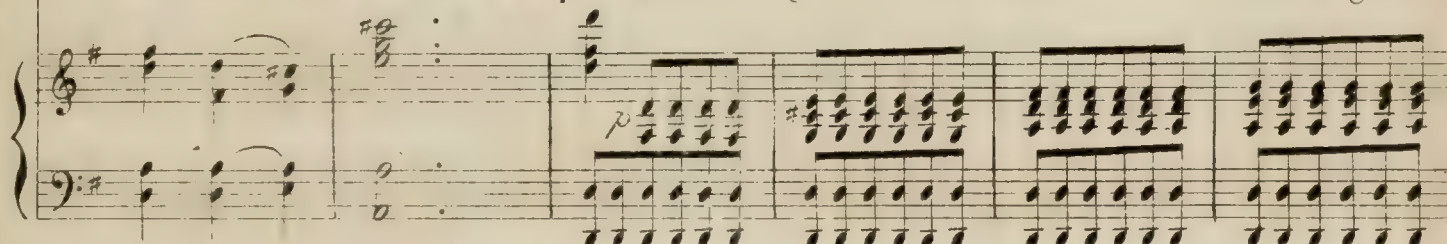
Leporello.



Tu fumo e fo-co... bada-te un po-co. l'u-o-mo di



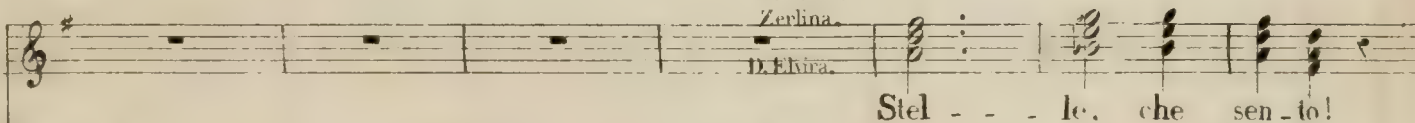
sas-so... fer-ma-te il pas-so... giu-sto là sot-to... die-de il gran



D. Anna.

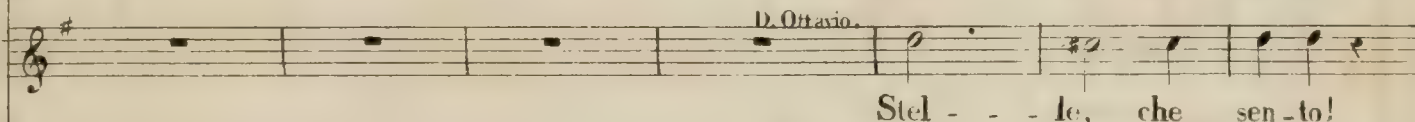
Zerlina.

D. Elvira.



Stel-le, che sen-to!

D. Ottavio.



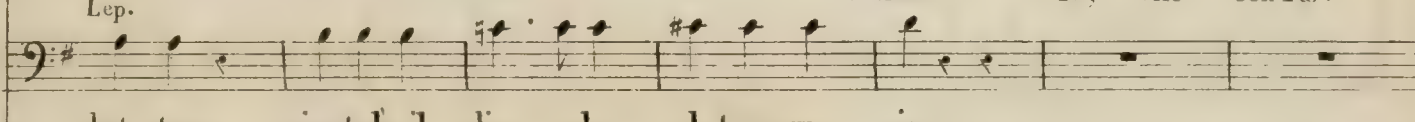
Stel-le, che sen-to!

Mazetta.

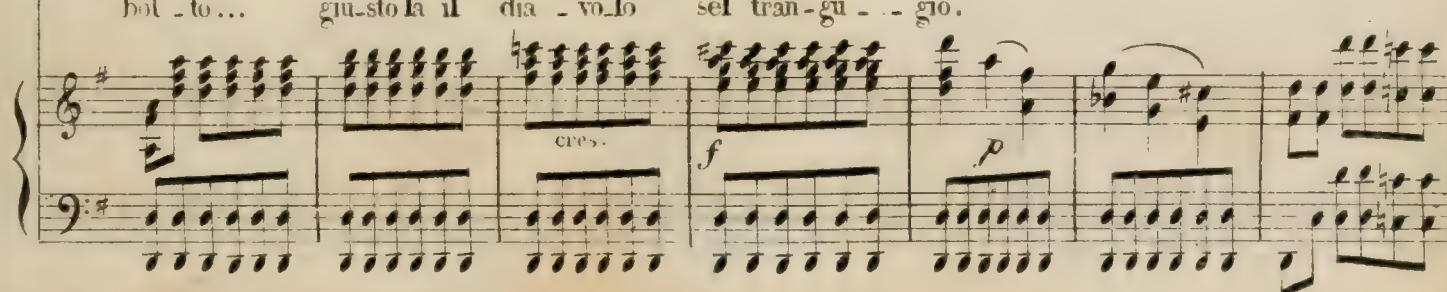


Stel-le, che sen-to!

Lep.



bot-to... giu-sto là il dia-vo-lo sel tran-gu-gio.



D. Elvira.

D. Anna.

Vero è l'è - ven-do. Ah cer - - to Ah cer - - to

D. Anna.

l'om - - bra cer - - to è l'om-bra

Ah! cer - - to è

D. Elvira.

l'om - - bra cer - - to è l'om-bra

Ah! cer - - to è

D. Ottavio.

Ah cer - - to è l'om-bra

Ah! cer - - to è

Leporello.

Ah cer - - to è l'om - - bra, e

A Z l'om - - - bra, che m'in - con - - tro, ah!

E l'om - - - bra, che m'in - con - - tro, ah!

O l'om - - - bra, che m'in - con - - tro, ah!

L l'om - - - bra, che m'in - con - - tro, ah!



A  
Z  
cer - to è l'om-bra, ah! cer - - to, cer - - to è l'om - -

E  
cer - to è l'om-bra, ah! cer - to, ah

O  
cer - to è l'om-bra, ah! cer - to, è l'om - - bra

L  
cer - to è l'om-bra, ah! cer - - - to è l'om - -

A  
Z  
- bra, che m'in - - con - - tro. *cres. f*

E  
cer - - to è l'om-bra che m'in - con - - tro. *cres. f*

O  
che m'in - - con - - tro. *cres. f*

L  
- bra, che m'in - - con - - tro. *cres. f*

*Larghetto.*  
D.Ottavio.  
Or che tut - ti, o miote - - so - ro! ven - di - ca - - ti simi del

cie - lo, por - gi, por - gi a me un ri - sto - ro non mi fa lan - gui - re an -

D. Anna.  
 Las - cia, o ca - ro, un an - no an - co - ra al - lo sfo - go del mio  
 cop.

cor. Al de - sio di chi t'a - do - ra,

D. Ottavio.  
 Al de - sio di chi t'a - do - ra, ce - der de - ve un fi - do a -

ce - der de - ve un fi - do a - mor, ce - der de - ve, ce - der de - ve un fi - do a - mor.

- mor, ce - der de - ve, ce - der de - ve un fi - do a - mor.



Al de-sio di chi t'a - do - ra, ce - der de-ve un fi-do a -

Al de-sio di chi t'a - do - ra,

- mor, ce - der de-ve, ce - der de - ve un fi - do a -

ce - der de-ve un fi-do a - mor, ce - der de-ve, ce - der de - ve un fi - do a -

*D. Elvira.*

mor, un fi - do, un fi - do a - mor! Io m'er va-do in un ri -

mor, un fi - do, un fi - do a - mor!

*Zerlina.*

- ti - ro, a fi-nir la vi-ta mi-a! Noi Mazetto a casa an - dia-mo, a cenar in com-pa-

*Maz.*

Noi Zer-li-na a casa an - dia-mo, a cenar in compa-



- gi - a. *Leporello.* Re - sti dun que quel bir -  
 - gi - a. Ed io vado all' o - ste - ri - a a tro - var padron mi - gior. *Lep.* Re - sti dun que quel bir -  
*Maz.*

bon, con Pro - ser - pi - na e Plu - ton, con Pro - ser - pi - na e Plu - ton.  
 bon, con Pro - ser - pi - na e Plu - ton, con Pro - ser - pi - na e Plu - ton.

E noi tut - to i buo - na gen - te ri - pe -  
 E noi tut - to i buo - na gen - te ri - pe -

- tiam al - le - gra - men - te l'an - ti - chis - si - ma can - zon, l'an - ti -  
 - tiam al - le - gra - men - te l'an - ti - chis - si - ma can - zon, l'an - ti -



chis - si - ma can - zon, l'an - ti - chis - si - ma can - zon.

chis - si - ma can - zon, l'an - ti - chis - si - ma can - zon.

D. Anna, D. Elvira, Zerlina.

*Presto.* Que - - - sto è il fin, di chi fa mal, di

*Presto.*

D. Anna, D. Elvira.

Zerlina.

chi fa mal. Que - - - sto è il fin. Que - - - sto è il

*D. Ottavio.*

Que - - - sto è il fin.

*Mazetto.*

*Leporello.*

Que - - - sto è il fin.

fin di chi fa mal, di chi fa mal.

fin di chi fa mal, di chi fa mal.

D. Anna, Zerlina, D. Elvira.

Que - sto è il fin, que - sto è il fin di chi fa mal, di

D. Ottavio.

Que - sto è il fin, que - sto è il fin di chi fa mal, di

Alzetto, Leporello.

Que - - - sto è il fin di chi fa mal, di

chi fa mal, di chi fa mal, que - - sto è il

chi fa mal, di chi fa mal, que - - sto è il

chi fa mal, di chi fa mal, que - - sto è il

fin di chi fa mal, di chi fa mal.

fin di chi fa mal, di chi fa mal.

fin di chi fa mal, di chi fa mal.

fin di chi fa mal, di chi fa mal.

fin di chi fa mal, di chi fa mal.

fin di chi fa mal, di chi fa mal.

fin di chi fa mal, di chi fa mal.

fin di chi fa mal, di chi fa mal.

fin di chi fa mal, di chi fa mal.



A  
Z  
E  
E de' per fi di

O  
E de' per fi di

M  
L  
E de' per fi di

A  
Z  
E  
la mor te.

O  
la mor te.

M  
L  
la mor te.

A  
Z  
E  
al - la vi - ta è sem - pre, e

O  
al - la vi - ta è sempre u - guai, è

M  
L  
al - la vi - ta è sem - pre, è

A  
Z  
E

sem - pre u - - - - - gual, e sem - pre u - - - - - gual.

O

sem - pre u - - - - - gual, e sem - pre u - - - - - gual.

M  
L

sem - pre u - - - - - gual, e sem - pre u - - - - - gual.

A  
Z  
E

E de' per - - - - - fi - - - - - di la

O

E de' per - - - - - fi - - - - - di la

M  
L

E de' per - - - - - fi - - - - - di la

A  
Z  
E

mor - - - - - te.

O

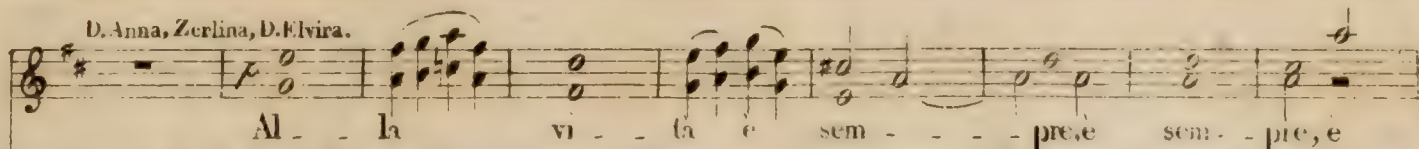
mor - - - - - te.

M  
L

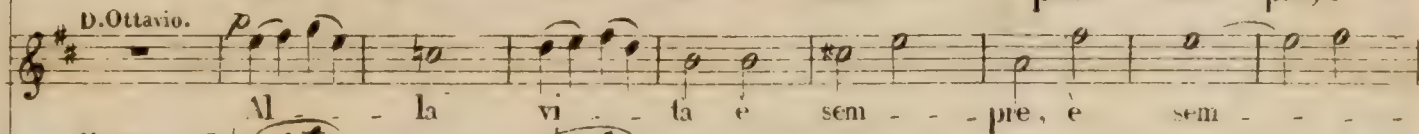
mor - - - - - te.



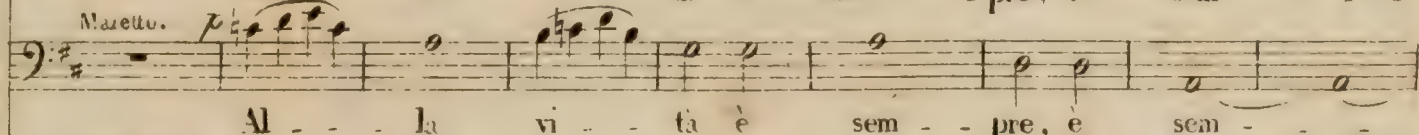
D. Anna, Zerlina, D. Elvira.



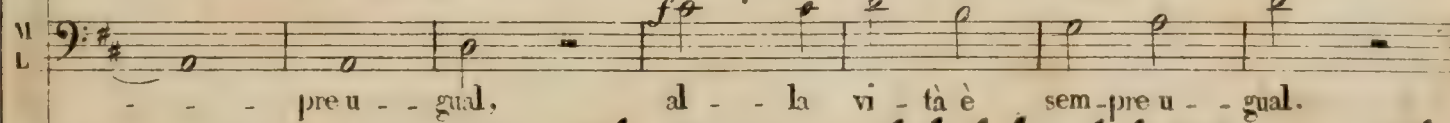
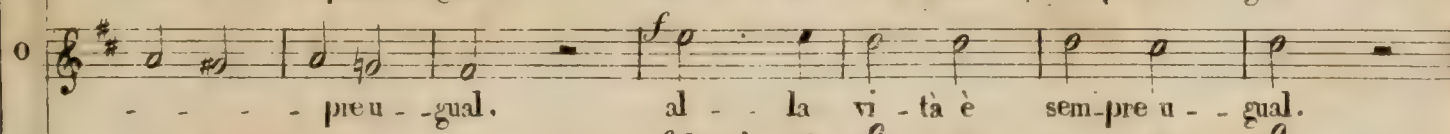
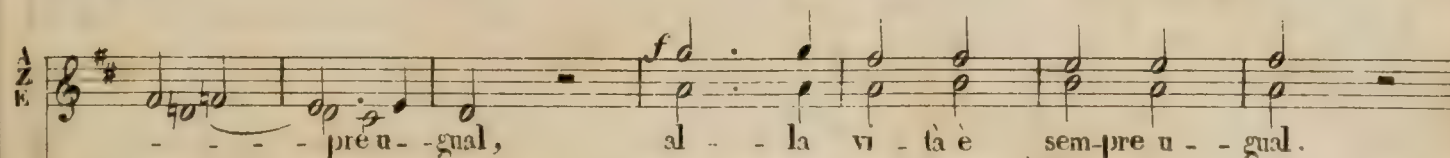
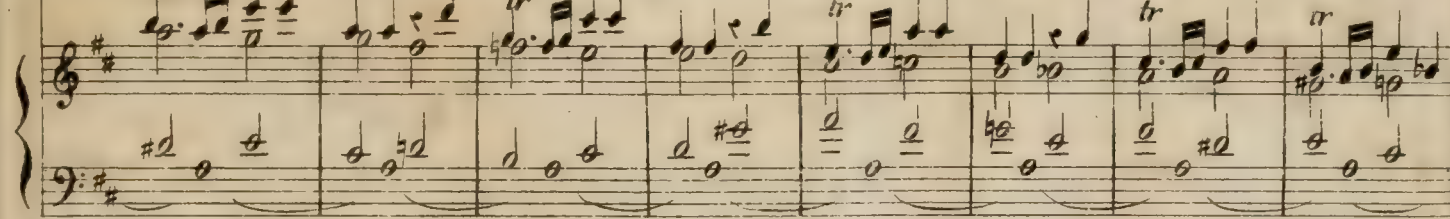
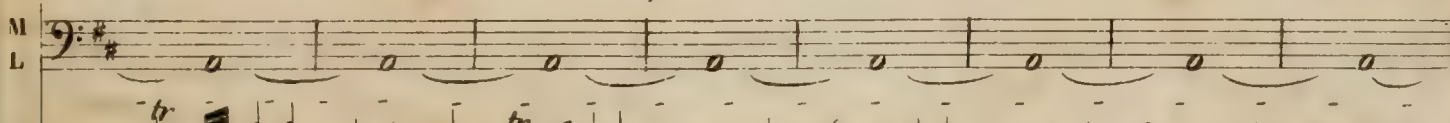
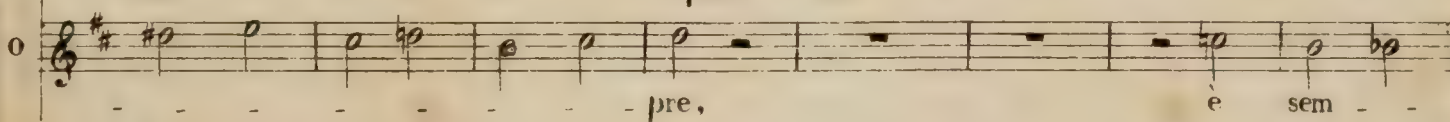
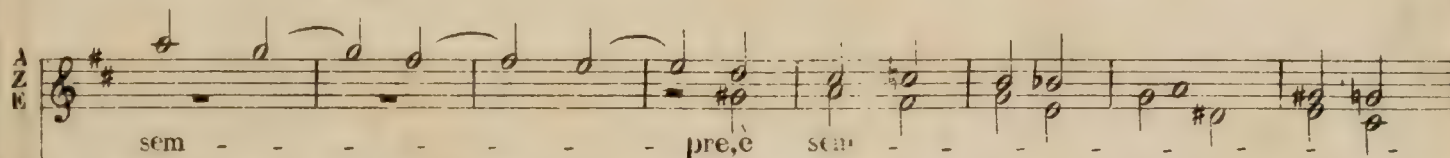
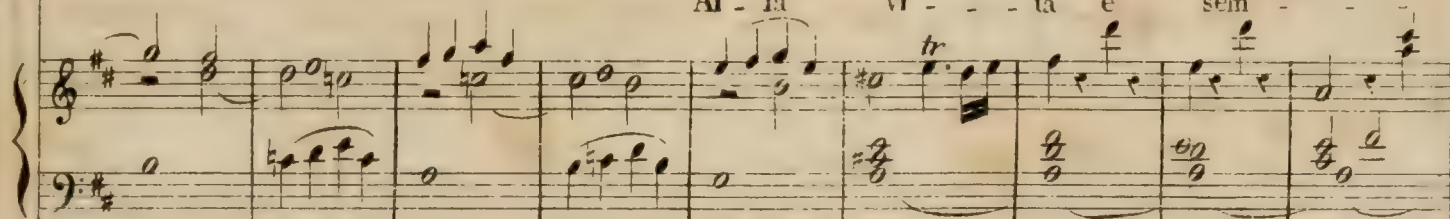
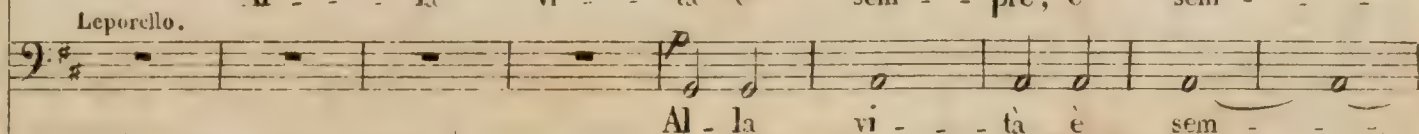
D. Ottavio.



Masetto.



Leporello.





A  
Z  
E

al - - - la vi - - ta è sem - pre u - - gual, è sem - - pre u - - gual, è

O

al - - - la vi - - ta è sem - pre u - - gual, è sem - - pre u - - gual, è

M  
L

al - - - la vi - - tà è sem - pre u - - gual, è sem pre u - - gual, è

A  
Z  
E

sem - - pre u - - gual, è sem - - - pre u - - gual.

O

sem - - pre u - - gual, è sem - - - pre u - - gual.

M  
L

sem - - pre u - - gual, è sem - - - pre u - - gual.

















BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY

3 1197 20365 4048

**DATE DUE**

AUG 13 1999

JUL 12 1999

~~SEP 20 1000~~

SEP 03 1969

Brigham Young University



